

# Stéphane RUGRAFF

42, rue Pelleport

75020 PARIS

Email : [stephanerugraff@gmail.com](mailto:stephanerugraff@gmail.com)



## EXPERIENCES

### THEATRE

#### 2017

- « La petite Molière », de Jean Anouilh. Adaptation, mise en scène et jeux. Festival d'Avignon. Théâtre l'espace Roseau.
- « La noce chez les petits bourgeois », de Bertolt Brecht. Adaptation et mise en scène et jeux. Festival d'Avignon. Théâtre du Cabestan.

#### 2015

- « La petite Molière », de Jean Anouilh. Adaptation, mise en scène et jeux. Festival d'Avignon. Théâtre Le grand Pavois.
- « Kaléidoscope ». Adaptation et mise en scène. Théâtre de Ménilmontant.

#### 2014

- « La Noce chez les petits bourgeois », de Bertolt Brecht. Mise en scène Stéphane Rugraff. Festival d'Avignon. Théâtre des barricades.
- « Kaléidoscope ». Adaptation et mise en scène. Théâtre de Ménilmontant.
- « La petite Molière », de Jean Anouilh. Adaptation, mise en scène et jeux. Théâtre de Ménilmontant.

#### 2013

- « L'Héritage », d'après Guy de Maupassant. Adaptation et mise en scène. Festival d'Avignon au théâtre Notre-Dame.
- « La petite Molière », de Jean Anouilh. Adaptation, mise en scène et jeux. Théâtre de Ménilmontant.

#### 2012

- « L'Héritage », d'après Guy de Maupassant. Adaptation et mise en scène. Théâtre du Côteau au Plessis-Robinson.
- « Le Mariage de Figaro », de Beaumarchais. Vingtième Théâtre. Mise en scène Henri Lazarini. Rôle de Figaro.

#### 2011

- « L'Héritage », d'après Guy de Maupassant. Adaptation et mise en scène Stéphane Rugraff. Théâtre de Ménilmontant.

#### 2010

- « Diva Comédie ». Jeux et Mise en scène. Théâtre Notre-Dame Le Lucernaire. Festival d'Avignon.

#### 2009

- « Le Premier », d'Israël Horovitz. Théâtre de l'Essaïon. Mise en scène Stéphane Rugraff.
- « Diva Comédie » avec Sandra Zeltzer. Théâtre de Ménilmontant.

#### 2008

- « Singuliers/Pluriels », pièces de Jean-Michel Ribes, Jean-Marie Besset, Rémi De Vos et Christophe Averlan. Théâtre de Ménilmontant. Mise en scène Stéphane Rugraff.
- 2007**
- Rôle de Léandre dans « Le Médecin malgré lui » de Molière avec Henri Guybet. Théâtre Montreux Riviera en Suisse. Mise en scène Henri Lazarini.
- 2006**
- Rôle de Fadinard dans « Le Chapeau de Paille d'Italie » de Labiche. Théâtre de la Mare au Diable. Mise en scène Frédérique Lazarini.
- 2005**
- Rôle de Figaro dans « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais. Théâtre de la Mare au Diable. Mise en scène Henri Lazarini.
  - Rôle de Don Sanche dans « Le Cid » de Corneille. Théâtre de Longjumeau. Mise en scène Henri Lazarini.
- 2004**
- Rôle de Jules dans « La Poison » de Sacha Guitry avec Henri Guybet et Bernard Lavalette. Théâtre 14. Mise en scène Henri Lazarini.
  - Rôle de Covielle dans le Bourgeois Gentilhomme de Molière au théâtre de Palaiseau.
  - Rôle de Bindo dans Lorenzaccio de Musset avec Claude Jade. Mise en scène Henri Lazarini.
  - Rôle de l'eunuque dans « Le Pays du Sourire », Opérette de Franz Lehár au théâtre de Longjumeau. Mise en scène Henri Lazarini.
  - Mise en scène de Ruy Blas de Victor Hugo au théâtre de Longjumeau.
- 2003**
- Rôle du notaire, de Mr Diafoirus et de Mr Purgon dans « Le Malade Imaginaire » de Molière. Théâtre de Longjumeau. Mise en scène Henri Lazarini.
  - Collaboration à la mise en scène avec Henri Lazarini sur Carmen à l'opéra de Massy.
  - Rôle de De Guiche dans « Cyrano de Bergerac ». Mise en scène Henri Lazarini. Théâtre de Longjumeau.
- 2002**
- Rôle du moine bibliothécaire dans un spectacle historique sur l'Abbaye de Maillezais. Mise en scène Jean Guichard.
  - Mime à l'opéra Garnier sur « *Jules César* » de Haendel. Mise en scène Robert Carsen.
- 2001**
- « *On Passe dans Huit Jours* », « *Une Paire de Gifles* », « *Une Lettre Bien Tapée* » de Sacha Guitry. Mise en scène de Marc Renaudin.
  - Rôle de Célestin dans « *Double Vie* », fantaisie musicale de et mise en scène par Henri Lazarini, au théâtre de Palaiseau.
- 2000**
- Rôle de Laverdure dans « *La Femme qui Perd ses Jarretières* » d'Eugène Labiche. Mise en scène d'Idriss. Théâtre de la Balle au bond.
  - Mise en scène de « *La Noce chez les Petits Bourgeois* » de Brecht au Théâtre de la Mare au Diable.
  - « *L'Ecole des Veuves* » de Jean Cocteau, « *Ne te Promène donc pas Toute Nue* » de G. Feydeau. Mise en scène de Marc Renaudin.

## CINEMA-TELEVISION

- 2008**
- Film de Robert Guédiguian « L'armée du crime » avec Robinson Stevenin et Virginie Ledoyen. Rôle de Pierre, Maître nageur.
- 2003**
- Film de Lorraine Lévy « La première fois quand j'ai eu 20 ans » avec

- 2002 Catherine Jacob et Pierre Arditi. Rôle de Jean-Jean.
- 1998 • « Surtout le Dimanche » réalisé par Jean Lafargue. Rôle de Marcel
- 1996 • « Rien que pour vous » réalisé par Thierry Pétrequin.
- 1993 • « *La Ligne* ». Rôle de Marin. Court-métrage réalisé par F. Malaussene.  
• « *Samson le Magnifique* ». Rôle du trader, réalisé par Etienne Périer.
- 1993 • « *C'était la Guerre* ». Rôle de Patrick, film réalisé par Maurice Failevic. FIPA d'OR.

## FORMATION DRAMATIQUE

2010 **Stage sur la formation de l'acteur aux techniques de doublage avec Marc Saez et Véronique Picciotto.**

2009 **Stage sur l'écriture contemporaine avec Hans Peter Cloos.**

2008 **Stage sur Racine avec François Raffenaud au Théâtre de La Tempête.**

1993-90 **Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris.**

**Professeurs :** Jean Darnel, Régis Santon (Mise en scène), Jean-Pierre Martino (Expression corporelle), Dominique Minot (Acting in English), Françoise Seigner, Michèle Marquais, Laurence Bourdil, Jacques Seiler, Jacques Dacqmine, Roland Bertin.

88. **Conservatoire d'Art Dramatique de Nice.**

## DIVERS

**Musique :** 3 ans de clarinette, 4 ans d'orgue électronique et piano. **Sports :** natation, ski, plongée sous-marine. **Langues :** Anglais et Espagnol. **Etude :** Licence Electronique, Deug A.

## BIO

**Stéphane Rugraff** s'est formé au Conservatoire régional de Nice et à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il est auteur, metteur en scène et comédien. Grâce à cette triple casquette, il crée de nombreux spectacles sur Paris mais aussi en France et en Europe.

Il a travaillé avec Georges Wilson, Jean-Claude Dreyfus, Catherine Jacob, Pierre Arditi, Henri Guybet et Claude Jade entre autres.

Il a abordé des textes aussi bien classiques que contemporains notamment Alby, Brecht, Beth Henley, Boto Strauss, Cocteau, Courteline, Dubillard, Feydeau, Guitry, Horovitz, Hugo, Labiche, Molière, Musset, Pirandello, Racine, Ribes, Schnitzler, Tennessee Williams.

Au cinéma il tourne sous la direction de Robert Guédiguian, Lorraine Lévy, Francis Malaussene, Etienne Perrier et Maurice Failevic.

Il réalise plusieurs mises en scène dont « La petite Molière » de Jean Anouilh, « L'héritage » de Maupassant, « Diva Comédie », « Le Premier » d'Horovitz, « Singuliers/Pluriels » de Ribes, Besset, De Vos, « La Noce chez les petits Bourgeois » de Brecht, « Ruy Blas » d'Hugo, « Les Diablogues » de Dubillard et réalise un court-métrage « Surtout le Dimanche ».

Il est le fondateur et le directeur des cours Lizart qui comprennent plus de 30 cours à Paris et composés 400 élèves.