

L'ÉCOLE ARTISTIC THEATRE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

THÉÂTRE GESTUEL
INTERPRÉTATION
PRÉPARATION AUX CONCOURS
MODULES SPÉCIFIQUES

En tant que professeur de la classe d'interprétation, je suis responsable en partie de l'orientation pédagogique de l'Ecole Artistic Théâtre. Je vais donc être très attentive aux intentions d'enseignement que je souhaite voir se développer.

Le projet est que chaque élève puisse développer sa personnalité créatrice, l'artiste qui est en lui, de manière authentique et personnelle. Et cela ne s'obtient pas sans un solide travail technique, il faut que l'instrument se mette à un endroit de fonctionnement maximum.

J'ai une petite phrase fétiche : « votre technique, c'est votre art ». Il n'y pas de dissociation.

Les exercices qui accompagnent cette recherche devront nous conduire à un lâcher prise, que nous appellerons le point zéro où nous serons traversé par les émotions sans avoir à les forcer, les fabriquer.

J'accorde aussi une grande importance au travail sur l'imaginaire et afin de permettre aux élèves de donner libre court à leur puissance créatrice j'ai mis au point au cours des années de nombreux exercices dont ceux pratiqués à partir de très anciens haïkus, des travaux d'improvisations sur les contes et aussi des poèmes scéniques à partir de toiles de grands peintres.

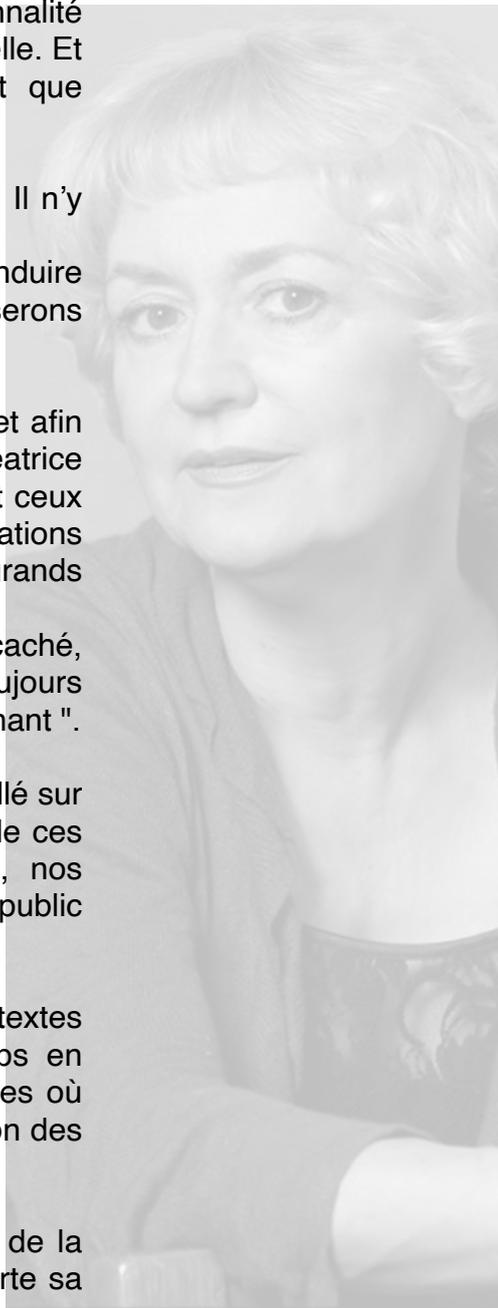
Là encore nous sommes vigilants à laisser parler notre visage caché, notre mémoire et tentons d'évacuer le volontarisme. Il en restera toujours assez au moment du plateau. Il s'agit d'un travail sur "l'ici et maintenant".

Par ailleurs j'ai au cours de ma vie professionnelle, beaucoup travaillé sur la voix et j'essaie à mon tour de transmettre ce que j'ai compris de ces ondes merveilleuses qui témoignent de nos joies, nos peines, nos fragilités, qui, dans un son, portent notre monde intérieur et que le public accueillera avec émotion dans le noir le moment venu.

D'autre part, cet entraînement sera associé à la découverte de textes contemporains, à un training sur les textes classiques, de temps en temps à un projet choral, et bien sûr à un apprentissage de scènes où nous serons très attentifs à l'étude de la situation et à la construction des personnages.

Nous n'oublierons pas bien sûr une étude continue sur le phrasé de la langue française, étude toujours questionnée car chaque poète porte sa langue et sa langue c'est son énième.

Le théâtre est un art du collectif, et plus précisément un art qui requiert un imaginaire collectif. Nous essaierons d'en faire notre credo!





DELPHINE DEPARDIEU

Delphine Depardieu est la nièce de Gérard Depardieu et la fille du producteur Alain Depardieu. Elle est une grande professionnelle et enchaîne les rôles au théâtre.

Quand elle s'éloigne de la scène, Delphine Depardieu fait quelques apparitions sur le petit écran dans des séries policières (*Rose et Val*, *Julie Lescaut*, *Duval et Moretti*). Au cinéma, elle joue aux côtés de Gérard Depardieu dans *Astérix aux Jeux Olympiques* en 2008, et décroche un rôle dans *Une affaire d'Etat* d'Eric Valette l'année suivante.

En 2014, sa prestation dans le long-métrage *Hasta mañana* de Sébastien Maggiani et Olivier Vidal, lui permet de décrocher une **nomination au Southampton International Film Festival** dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

Au plus près des acteurs elle sait les diriger avec une incroyable précision en conciliant une générosité et une exigence sans borne.

Elle accompagnera avec beaucoup de dextérité, d'exigence et de ténacité les élèves comédiens dans leur entraînement à l'entrée des concours nationaux.

ROBERT PLAGNOL

Enseigner l'art dramatique à des apprentis comédiens est pour moi une évidence : 30 ans de carrière m'ont appris des choses essentielles sur l'art de l'acteur et les transmettre me semble naturel.

Cet enseignement sera basé sur l'exigence, la profondeur et la joie, trois vertus nécessaires à l'exercice de cet art où l'on prétend être un autre que soi-même.

L'exigence parce que ce métier est profondément technique, (au même titre que de jouer d'un instrument de musique) et que sans elle, aucune technicité ne peut être atteinte.

Profondeur parce que l'art de l'acteur consiste bien en une plongée dans l'humanité que le comédien est censé incarner et qu'il faut pour cela accepter d'aller au plus profond de soi-même.

Joyeux car jouer la comédie est aussi et surtout une affaire de plaisir, celui de l'enfance retrouvée où se déguiser était aussi naturel que de s'imaginer un autre que soi-même.



Mon travail engage le corps des élèves pour le mettre à hauteur des exigences de la scène, le rendre plus disponible à l'interprétation, à la création. Rendre le corps expressif et contrôler cette narration.

- Analyse du mouvement, décomposition et articulation du geste
- Recherche sur les gammes physiques des émotions et des réactions
- Du masque neutre au nez du clown (un voyage qui passe par les masques larvaires et les masques de commedia del arte)
- Étude des passions
- Élaboration physique de personnages (mise en situation, caractères)
- Reconnaissance du réel par le corps pour s'en servir à la composition de personnages
- Improvisation et création autour des thèmes fondateurs du théâtre.



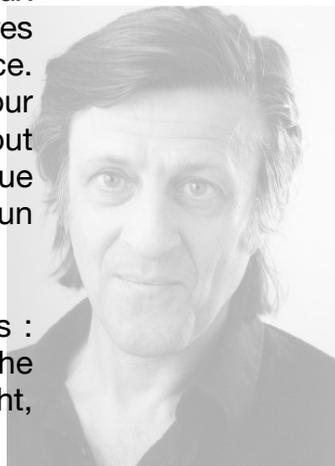


**MODULES
COMPLÉMENTAIRES**

DIDIER LESOUR
BERNARD MALATERRE**TRAVAIL D'INTERPRÉTATION APPROFONDI SUR
DEUX AUTEURS****Didier Lesour**

Un travail approfondi autour de deux auteurs majeurs du théâtre du XXe siècle, Tchekhov et Brecht, permettra (aux élèves) de se confronter aux notions - complémentaires plus que contradictoires - d'incarnation et de distance. Des premières comédies (et même des nouvelles pour Tchekhov) aux grandes oeuvres de la maturité, c'est tout le spectre, comique, dramatique et des du théâtre que ces auteurs ont balayé. Récit et jeu s'enrichissent l'un l'autre dans leurs oeuvres.

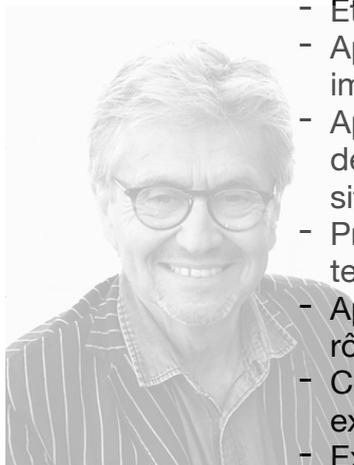
7 séances seront consacrées à chacun de ces auteurs : le travail des scènes sera confronté par une approche théorique des textes fondateurs (Stanislavski, Brecht, etc.).

**TRAVAIL DEVANT LA CAMÉRA**
Bernard Malaterre

Bernard Malaterre fonde son cours *Travail devant la caméra* sur la transmission d'une grande expérience de réalisateur de fiction dans des conditions proches d'un tournage (caméra et projection).

Son programme reposera sur « l'apprivoisement de la caméra », la caméra étant une loupe qui ne laisse pas passer la moindre insincérité. Il est nécessaire, pour lui :

- d'apprendre à travailler selon les valeurs de plan (gros plans, plans moyens, plans larges).
- Prendre conscience de ce qu'implique le montage à venir
- Établir un rapport de confiance avec le réalisateur
- Appréhender le principe de la lumière dans la prise des plans : son impact, ses contraintes
- Appréhender le rapport au son, être en capacité de moduler le volume de sa voix tout en préservant l'émotion, l'état requis par la scène et la situation.
- Préparer un « casting », dont le texte est transmis souvent très peu de temps à l'avance...
- Apprendre à révéler sa rareté, sa singularité spontanément, à travers un rôle que l'acteur n'a pas eu le temps de répéter...
- Concevoir « sa bande démo » en vous accompagnant dans le choix des extraits.
- Exercices pratiques à travers des scènes de film.



ATELIER D'ÉCRITURE

Sylviane Bernard-Gresh

Ecrire ?

Ecrire quoi ? Ecrire comment ? Ecrire à partir de quoi ?

Ecrire en atelier, qu'est-ce que cela signifie ?

On part d'un ou plusieurs textes littéraires ou dramatiques, d'un ou plusieurs spectacles vus, on en discute ensemble.

Et je formule une ou plusieurs propositions d'écriture.

Chacun écrit son texte pendant une heure.

Dans l'heure qui suit, chacun lit son texte à haute voix et les autres le commentent de la manière la plus pertinente et positive qui soit.

HISTOIRE DU THÉÂTRE

Sylviane Bernard-Gresh

On a longtemps cru que le théâtre occidental commençait avec les cérémonies religieuses de la Grèce antique. On sait maintenant que dès le troisième millénaire avant JC, l'Égypte possédait un art dramatique. D'une certaine manière, le théâtre a toujours existé depuis des formes très primitives jusqu'aux plus élaborées. Il s'agira donc d'observer et de comprendre la manière dont évoluent ces formes, notamment, la part du chant, la notion de personnage et de situation dramatique, et les rapports entre la scène et les spectateurs, de l'Antiquité au XXI^e siècle. A partir de textes, de discussions, de spectacles, on cherchera à comprendre ce qu'on appelle le théâtre classique, romantique, réaliste, contemporain.

CONTACT

Zoé Bizeur

Téléphone : 01 43 56 38 46 / e-mail : artistic.ecole@gmail.com

**Adresse : 79 BOULEVARD VOLTAIRE
75011 PARIS**