

FRÉDÉRIQUE LAZARINI



COMÉDIENNE

Au théâtre

Elle a interprété le rôle de Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee, mise en scène par Panchika Velez au Théâtre 14 (2018). Au Théâtre 14, elle joue et met en scène *Lucrece Borgia* de Victor Hugo (2017), Frosine dans *L'Avare* (2018) et joue dans *Occupe-toi d'Amélie* mis en scène par Henri Lazarini.

Elle joue régulièrement à l'Artistic Théâtre à Paris sous la direction d'Anne-Marie Lazarini : *Audience et Vernissage* de Vaclav Havel (2017 et 2018), *Chat en Poche* de Feydeau (2014), repris à Paris et à Orléans au CADO (2015-2016). *Les Serments Indiscrets* de Marivaux (2011-2012), *Mère Courage* de Bertolt Brecht (2008), *La Fille de Rimbaud* de Jacques Guimet, *La Station Champbaudet* d'Eugène Labiche, *La Puissance des Ténèbres* de Léon Tolstoï.

Elle interprète et met en scène *Médée* d'après Euripide : dans l'Essonne et en tournée en Bosnie à Sarajevo (2012-2013)

Elle est Suzanne dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, la « Marquise Cibo » dans *Lorenzaccio* et le rôle titre dans *Baby Doll* de Tennessee Williams mis en scène par Henri Lazarini au Nouveau Théâtre Mouffetard. Elle a joué aussi sous la direction de Jean-Claude Penchenat (*Autour de Pirandello*), Agnès Delume (*Lysistrata*), Joëlle Fossier (*Compartiment Fumeuses*), *La Mégère Apprivoisée* aux Rencontres Internationales de Théâtre dirigées par Robin Renucci.

Au cinéma et à la télévision

Elle a joué sous la direction de Jean-Charles Tacchella, Jean Sarrus, Malgosia Debowska (*La Conquista*, Perspectives Cannes 1989) et Bertrand Dévé (Virginia Slim). Elle est coach pour les enfants-acteurs sur le film de Gilles Paquet-Brenner *Elle s'appelait Sarah* d'après le roman éponyme de Tatiana De Rosnay avec Kristin Scott Thomas.

En 2009, elle tourne pour la télévision dans les films *Jusqu'à L'Enfer* d'après Simenon réalisé par Denis Malleval et *Obsessions* réalisé par Frédéric Tellier avec Emilie Dequenne (France 2). En 2013, elle tourne dans la série judiciaire *Dernier Recours* (France 2).

METTEURE-EN-SCÈNE

En 2004, elle a mis en scène *Les Beaux Messieurs de Bois Doré* d'après George Sand, ainsi que *La Cabine d'Essayage*, d'après des textes de 11 auteurs de théâtre contemporains, créé en juin 2004 à l'Artistic Théâtre à Paris.

Elle a participé aux 5ème, 6ème et 7ème Rencontres Internationales de Théâtre dirigées par Robin Renucci en Haute Corse, présentant *Corse Noire* (composée à partir de textes de Marie Susini) en août 2002, *Colomba* (repris au Théâtre Impérial de Compiègne dans le cadre de "l'Automne Mérimée") en août et octobre 2003, et *Lella, Danielle Casanoya, une vie* de Christiane Schapira en août 2004 (repris au "Fil de l'Eau" à Pantin, et à la Fête de l'Humanité en 2005 et à Romainville).

En 2006 elle met en scène *Le Monde bat de l'autre coté de ma Porte* à partir d'une commande à des auteurs contemporains sur le thème du secret de famille, en 2007-2008 *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (en tournée). En 2008-2009, elle met en scène *La Célestine* avec Biyouna et Luis Rego au XX° Théâtre (Paris) et *Chez Mimi* d'Aziz Chouaki (nouvelle commande d'auteur) au Vingtième Théâtre en septembre 2011.

En 2013, elle met en scène *Médée* d'Euripide avec un chœur de population Bosnienne, en Essonne et à Sarajevo, en partenariat avec le Centre Culturel Français de Sarajevo.

En 2014 elle présente *Sugar* de Joëlle Fossier au Vingtième Théâtre à Paris ; une création autour de la polémique engendrée par la loi du mariage pour tous.

Elle signe en 2016 la mise en scène du *Père Goriot* d'après Balzac à l'Artistic Théâtre à Paris, ainsi qu'une comédie musicale, *Hollywood Nevers Again*, qui se déroule dans les années 60 dans un cabaret de province en hommage au cinéma américain mythique.

En 2017-2018, elle met en scène *L'Avare* de Molière qui se joue plus de 120 fois au Théâtre 14 et à l'Artistic Théâtre et qui sera en tournée en 2018-2019-2020.

Elle signe la mise en scène d'une nouvelle version de la *Mégère Apprivoisée* de Shakespeare avec Sarah Biasini dans le rôle titre à l'Artistic Théâtre à Paris (saison 2020).

Depuis 2004

Directrice de la compagnie Minuit-Zéro Une liée à la **Région Île-de-France** par un **contrat de Permanence artistique** (depuis 2008). La compagnie est en partenariat avec le Conseil Général de l'Essonne, et avec les villes de Palaiseau, Ris-Orangis, Verrières-le-Buisson, Bures-Sur-Yvette et Morsang-Sur-Orge depuis sa création en 2004.

2002 à 2004

Metteur en scène pédagogue en collaboration avec Robin Renucci trois années durant dans le cadre des Rencontres internationales de théâtre à l'ARIA.

2012-2013

Vaste projet en partenariat avec le **Centre culturel français de Sarajevo** avec un chœur de citoyennes étudiantes bosniennes et serbes accompagnées d'acteurs professionnels, autour de l'œuvre d'Euripide, *Médée*, et sur la guerre de Bosnie.

2011 et 2017

Création et mise en scène de deux opéras en partenariat avec le **Conservatoire à rayonnement départemental de Palaiseau**.

Titulaire d'un **Diplôme d'Etat de professeur de théâtre (DE)** et créatrice d'ateliers d'arts dramatiques très actifs depuis 20 ans. Elle impulse les premières classes en section théâtre (classes à horaires aménagés) à Palaiseau.