

## CHARLOTTE RUBY

Après avoir débuté la danse à 4 ans, Charlotte Ruby se forme parallèlement au théâtre, au violoncelle, au chant lyrique puis à la comédie musicale, avant de l'enseigner à son tour.

Elle joue dans *Dom Juan* et *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers (Manon Montel), *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre Saint-Georges (Jean-Philippe Daguerre), *la Revanche du Capitaine Crochet* au Théâtre de la Michodière (Ned Grugic), *La Poupée Sanglante* au Théâtre de la Huchette (Didier Bailly, Eric Chantelauze) d'après l'œuvre de Gaston Leroux, *Into The Woods* de Sondheim à l'Opéra de Reims, de Toulon et de Massy (Olivier Bénézech, Samuel Sené avec la cie La Clef Des Chants), *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Ranelagh (Jean-Philippe Daguerre), *Le Voyage de Molière* au Lucernaire (Jean-Philippe Daguerre), *Le Temps d'une Triple Croche* à Lilas en Scène (Ariane Dumont-Lewi avec la cie Bouquet de Chardons) et *Titanic* au Théâtre de la Renaissance (avec la cie Les Moutons Noirs).

Elle est engagée pour être doublure du rôle principal Christine dans *le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Mogador à Paris, elle enregistre un album baroque en 2019 avec *le Trio D'Amour* distribué par Continuo Classics, et reçoit en 2017 le Trophée de la révélation féminine pour sa prestation dans *la Poupée Sanglante*.

Elle enseigne depuis 6 ans la pratique vocale, aussi bien en cours particuliers qu'en cours collectifs, sous forme d'ateliers, de stages, de workshops, pour des centres de formations tels que Les Contes de la Vallée, pour des initiations au chant lyrique ; La Générale, école de théâtre à Montreuil où elle enseigne le travail vocal parlé et chanté à des comédien.nes en devenir ; Oxalis et Yog'n Self où elle aide à utiliser et appréhender la voix comme outil de réappropriation corporelle ; diverses entreprises où elle intervient pour apprendre à gérer sa voix en public ; et Musidrama où elle coache aussi bien les débutant.es que les professionnel.les dans la pratique du chant dans le répertoire de comédie musicale, allant de la pop au lyrique. Depuis 2019 elle est directrice des ateliers Musidrama.