



## ANNE-MARIE LAZARINI

Anne-Marie Lazarini occupe différentes fonctions dans la vie théâtrale française.

Comédienne, traductrice de russe, elle est essentiellement un metteur en scène reconnu nationalement. Elle a créé la plupart de ses spectacles au théâtre Artistic Athévains devenu Artistic Théâtre qu'elle dirige avec Dominique Bourde et François Cabanat.

Dans son théâtre situé au centre de Paris dans un quartier populaire, elle propose une programmation axée sur la découverte de grands textes classiques peu connus ou la création d'auteurs contemporains, où la musique a pris une place importante. Elle accueille des spectacles de metteurs en scène proches de sa démarche artistique.

Un axe pluridisciplinaire (cinéma documentaire, musique), des lectures-découvertes de textes et un travail de rencontres originales avec le public forment un contrepoint aux spectacles proposés dans la durée.

Avec ses acteurs, elle a créé une relation particulière, à mi-chemin de la troupe et du groupe de recherche. Ils forment une équipe très présente dans le théâtre où ils ont toute latitude pour réaliser leurs projets et utiliser les équipements.

Elle est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Ses mises en scène de théâtre et d'opéra depuis 1995, principalement à l'Artistic Théâtre :

- 1996 ***La Station Champbaudet*** de Eugène Labiche  
***Virginia de Edna O'Brien***, création au Théâtre National de Chaillot
- 1997 ***Éloge du cycle*** de Alain Pierremont, Joël Jouanneau et Gilles Costaz
- 1998 ***La Puissance des ténèbres*** de Léon Tolstoï  
***Frères Volcans*** de Vincent Placol
- 1999 ***Pluie et vent sur Télumée Miracle*** d'après Simone Schwarz-Bart
- 2000 ***L'Habit vert*** de Robert de Flers et Gaston de Caillavet (enregistré pour Multivision théâtre)
- 2000 ***Les Travaux et les jours*** de Michel Vinaver
- 2002 ***Ici ou ailleurs*** de Robert Pinget
- 2003 ***Labiche en 3 actes, Mon Ismérie, Le Dossier de Rosafol*** et ***Les Suites d'un premier lit*** de Eugène Labiche
- 2004 ***George Dandin*** de Molière (enregistré pour Multivision théâtre)
- 2005 ***La Traviata*** de Giuseppe Verdi (direction musicale Andrée-Claude Brayer) Scène Nationale de Cergy-Pontoise
- 2005 ***Outside / La Vie matérielle*** de Marguerite Duras
- 2006 ***Mariage(s)***, composé de *Hyménée* de Gogol et *La Noce* de Tchekhov
- 2007 ***Le Mariage secret*** de Domenico Cimarosa (direction musicale Andrée-Claude Brayer) / [et au Festival d'Auvers-sur-Oise]
- 2008 ***Mère Courage et ses enfants*** de Bertolt Brecht [et au Festival des Jeux du théâtre de Sarlat]
- 2009 ***Une chambre à soi*** de Virginia Woolf
- 2010 ***Portrait d'une femme*** de Michel Vinaver (Théâtre des Sources / Fontenay-aux-Roses ; Théâtre du Passage / Neuchâtel, Suisse ; Théâtre des Deux Rives / Centre Dramatique Régional de Haute Normandie, Rouen ; TOP, Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne Billancourt ; La Criée / Théâtre National de Marseille ; Comédie de Genève, Suisse)

2011 **Lo Speziale** de Joseph Haydn / Carlo Goldoni (direction musicale Andrée-Claude Brayer), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Théâtre de Vevey (Suisse), Festival d'Auvers-sur-Oise ; reprise et tournée en 2012 / 2013

2011 **Les Serments indiscrets** de Marivaux (reprise en 2012 et en tournée)

2013 **Ravel** de Jean Echenoz (et tournée en 2015) - Prix Laurent-Terzieff du meilleur spectacle présenté dans un théâtre privé et Prix du meilleur compositeur de musique de scène pour Andy Emler, décernés par le Syndicat de la Critique (Théâtre-Musique-Danse)

2014 **Chat en poche** de Georges Feydeau (reprise en 2015-2016)

2015 **Espèces d'espaces** de Georges Perec

2016 **Pourquoi je suis là ?** de Alain Pierremont (théâtre en appartement)

2016 **Audience** et **Vernissage** de Václav Havel - reprise en 2018

2017 **Probablement les Bahamas** de Martin Crimp - reprise en 2018

2019 **Les Rivaux** de Richard Brinsley Sheridan