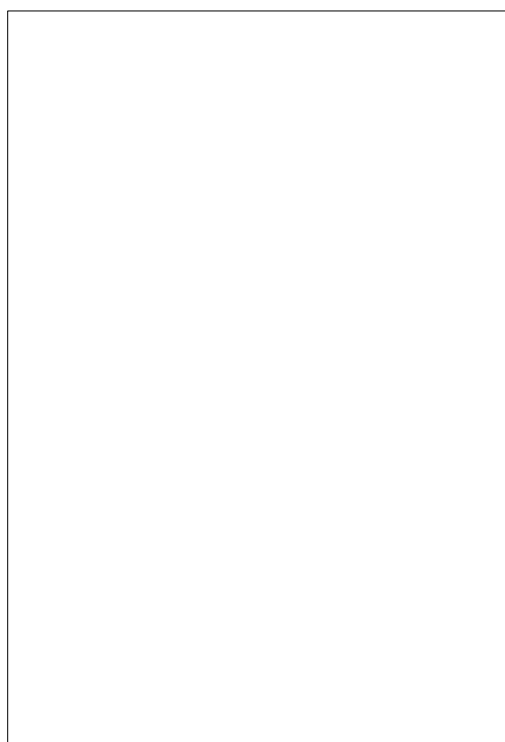


REVUE DE PRESSE



Point presse :

- Interview de Sarah Biasini réalisée par Hélène Chevrier pour **Théâtral Magazine**
- Sarah Biasini et Emmanuelle Galabru étaient invitées dans l'émission *Télématin* sur **France 2** le dimanche 27 février à 8h20
- Christophe Mory a parlé du spectacle sur **Radio Notre Dame** dans son émission *Culture Club* le vendredi 11 février à 11 h
- Evelyne Selles a parlé du spectacle sur **Fréquence Protestante** dans son émission *Le Manteau d'Arlequin* le 31 janvier à 13h45
- Frédérique Lazarini était l'invité de Daphné Bürki et Raphaël Yem dans l'émission *Culturebox* sur **France TV**, diffusée le lundi 04 avril à 20h27.

Journalistes venu.e.s :

Presse télé

Damien Thevenot / **France 2 - Télématin**

Jean-François Jacquemin / **TF1 - Service Culture**

Daphné Bürki et Damien Cabrespines / **France TV - Culturebox**

Presse radio

Evelyne Selles / **Radio fréquence protestante**

Christophe Mory / **Chroniques théâtre de Radio Notre Dame**

Jéhan Van Langhenhoven / **Radio libertaire**

Presse écrite

Quotidienne

Gérald Rossi / **L'Humanité**

Hebdomadaire

Fabienne Pascaud / **Télérama**

Caroline Besse / **Télérama**

Nathalie Simon / **Figaroscope**

Philippe Tesson / **Figaro Magazine**

Jacques Nerson / **L'Obs**

Jean-Luc Jeener / **Valeurs actuelles**

Mensuelle

Catherine Robert / **La Terrasse**

Agnès Santi / **La Terrasse**

Bimensuelle

Hélène Chevrier **Théâtral Magazine**

Presse web

Marie-Céline Nivière **L'œil d'Olivier**

Micheline Rousselet **Culture SNES**

Sophie Trommelen **Arts Mouvants**

Amelie Blaustein Niddam **Toute la Culture**

Rebecca Bory **Etat-critique**

Christian Kazandjian **La Grande parade**

Gérard Noël **RegArts.org**

Martine Piazzon **Froggydelight**

Frédéric Perez **Spectatif**

Bruno Rozga **Le billet de Bruno**

Frédéric Bonfils **Fou d'Art**

Pascal Olivier **La Gazette du Théâtre**

Marie-Claire Poirier **A bride abattue**

Isabelle Fauvel **Les soirées de Paris**

Thierry de Fages **Blog de Phaco**

Michel Jakubowicz **On-mag.fr**

Robert BONNARDOT **Sorties-a-Paris**

Yann Albert et Alexia Kalantzis **La Petite Revue / entrevues.org**

Françoise Boursin **Culture-Tops**

Bénédicte SIX **La nouvelle claque**

Robert Senders **Prima**

Richard Magaldi-Trichet **Le petit Rhapsode**

Thomas Morales **Causeur**

Anne Delaleu **Anne Théâtre Passion**

Alain Toutous **Club Théâtre**

Philippe Escalier **T'as tout vu**

Patrick Zonens **Theatresto.com**

Stéphanie Bucovaz **Dans l'œil de S**

Claudine Arrazat **critiquetheatreclau.com**

Alex Kiev **SeniorActu**



Du lundi au jeudi, rendez-vous, dès 6h30 avec Thomas Sotto et Julia Vignali. Et du vendredi au dimanche, c'est au tour de Damien Thévenot et Maya Lauqué de dynamiser le réveil.

Emission à revoir [ici](#) (à partir de 1'44''20)

Au programme :

- Les invitées du jour - Sarah Biasini et Emmanuelle Galabru

france.tv



Culturebox, l'émission

Émission du lundi 4 avril 2022

Diffusée le lun. 04.04.22 à 20h27 (disponible jusqu'au 01.10.22)

Présentée par : Daphné Bürki, Raphaël Yem

Présentation du spectacle *Un visiteur inattendu* à partir de **00:22:00**

[Lien](#)



100.7 FM/DAB+

Fréquence Protestante

Emission Le Manteau d'Arlequin du 31/01/2022

Par Evelyne Selles

31/01/2022

13h45 - 14h00



MANTEAU D'ARLEQUIN

par Evelyne Selles



0:01:52

0:14:10

Emission à réécouter [ici](#)
(Chronique de 3'00'' à 8'10'')

Presse écrite

Télérama **Sortir**

Numéro 3767 - Du 23/03/2022 au 29/03/2022

Par **Fabienne Pascaud**

Un visiteur inattendu

D'Agatha Christie, adaptation Sylvie Perez et Gérald Sibleyras, mise en scène de Frédérique Lazarini. Durée: 1h45. Jusqu'au 30 avr., 19h (mer., jeu.), 20h30 (ven., sam.), 17h (sam., dim.), 20h (mar.), Artistic Théâtre, 45 bis, rue Richard-Lenoir, 11^e, 01 43 56 38 32. (15-35€).

TTT S'il est difficile d'être passé à côté de ses histoires policières – tant adaptées au cinéma, à la télé, pour leur

délicieux et ironique humour *british* –, on connaît moins le théâtre d'Agatha Christie (1890-1976). C'est ainsi un plaisir joliment désuet mais sophistiqué qu'offre Frédérique Lazarini. Jusqu'à la fin de cette comédie-polar flamboyante et drôle à la fois, écrite en 1958, on ignorera en effet qui est le réel meurtrier de l'horrible mari de l'héroïne (la toujours lumineuse Sarah Biasini). Les pistes s'enchaînent, le doute s'installe, l'amour s'évanouit et les mensonges se multiplient. Avec la gaieté qui reste sa marque, Frédérique Lazarini crée un spectacle tout en clins d'œil – au genre, au style – et nourri d'un certain mélodrame, aussi. Elle jongle habilement avec les illusions de la fiction et entraîne un public vite consentant dans un savoureux vertige. – **F.P.**

Mercredi 9 février 2022 – n° 24095

Par Nathalie Simon

THÉÂTRE

« UN VISITEUR INATTENDU »

Un homme en fauteuil roulant affalé dans un salon cossu. Un écran sur lequel on voit et entend des oiseaux, un brouillard anglais derrière de grandes baies vitrées. Soudain, un inconnu surgit de la nuit. En robe du soir, très chic, Sara Biasini pointe une arme vers son mari paralysé. « Je l'ai tué », répète-t-elle hystérique. Frédérique Lazarini met en scène *Un visiteur inattendu* avec une troupe irréprochable. Comme souvent chez Agatha Christie, les apparences sont trompeuses. En charge de la maisonnée, M^{lle} Bennett, une Emmanuelle Galabru ambiguë, n'est pas claire. Et que dire de la mère du disparu, Françoise Pavy, ou de son demi-frère, excellent

Pablo Cherrey-Iturralde ? Frédérique Lazarini multiplie les fausses pistes pour perturber le public qu'elle met dans sa poche avec plusieurs rebondissements, jusqu'au final. Se référant aux films noirs des années 1950, à Hitchcock et même à Colombo. La Reine du crime ne dédaigne pas l'humour et observe ses personnages avec malice. À déguster en buvant un verre de Brandy. **N. S.**

■ Jusqu'au 3 avril à l'Artistic Théâtre (11^e). artistictheatre.com

LE FIGARO MAGAZINE

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 AVRIL 2022



LE THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON

LA REINE CHRISTIE

À l'Artistic Théâtre, une adaptation
très réussie du « *Visiteur inattendu* ».

Le théâtre policier est en France une denrée assez rare, contrairement au cinéma policier. Pour des raisons évidentes, techniques, culturelles, morales... Au théâtre, le crime est difficile à montrer. Et en vérité, il n'est intéressant que s'il est politique et historique. Shakespeare, par exemple ! Mais il y a peu de Shakespeare dans le répertoire national. En revanche, pourquoi tant de films policiers et sanglants ? Parce qu'à l'écran, le crime peut être vulgaire, et il ne s'en prive pas, il est donc très rentable. Telle est la fonction de l'image et... la loi du genre ! Il en va ainsi à peu près dans toute l'Europe. Sauf en Angleterre. Les Anglais ont toujours eu une passion pour ce qui touche au crime. Il y a d'ailleurs encore chez eux une figure scénique légendaire, inébranlable. Une autre reine : Agatha Christie, dont l'Artistic Théâtre joue *Un visiteur inattendu*. Il faut aller la voir. C'est une curiosité.

Une curiosité par le genre, d'abord. Le genre policier avec tous ses attributs : le flic, l'enquête, le *fog*, le suspense, le climat thriller, etc. Il y a une culture bobby britannique spécifique. Par la forme également, c'est-à-dire le style. Il y a longtemps que le crime a envahi la littérature anglaise et l'a exportée en Amérique. Les meilleurs romans policiers du monde sont anglo-saxons. Agatha Christie a écrit dans un style littéraire classique une centaine de romans dont beaucoup ont été adaptés à la scène : ils sont simples, classiques et efficaces. Et par le contexte social, enfin. Toute la société anglaise apparaît là, avec ses charmes et ses ridicules, ses forces et ses faiblesses. Le portrait de ses congénères qu'elle livre ici est d'une vérité et parfois d'un humour absolument exquis. Elle a un génie particulier pour poser un problème banal, le compliquer plus qu'il ne faut, porter le soupçon sur une multitude d'individus, par exemple une famille entière, et évidemment choisir le coupable parmi le plus inimaginable.

Cette pièce est l'exemple le plus spectaculaire de ce modèle. On ne vous en dira pas davantage car, par définition, l'issue de la loi du thriller policier est secrète. On vous dira simplement que l'adaptation de Sylvie Perez et Gérard Sibleyras est épatante, la mise en scène de Frédérique Lazarini subtile, vive et pleine d'humour, et l'interprétation parfaite, avec notamment Sarah Biasini, Cédric Colas, Robert Plagnol, merveilleux, et le jeune Pablo Cherrey-Iturralde, à suivre de près !

Un visiteur inattendu, Artistic Théâtre (Paris 11^e).

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Un visiteur inattendu d'Agatha Christie, mise en scène de Frédérique Lazarini



ARTISTIC THÉÂTRE / TEXTE
D'AGATHA CHRISTIE (TRADUIT
EN FRANÇAIS PAR SYLVIE PEREZ
ET GÉRALD SIBLEYRAS) / MISE
EN SCÈNE DE FRÉDÉRIQUE
LAZARINI

Publié le 27 janvier 2022 - N° 297

Frédérique Lazarini met en scène la pièce d'Agatha Christie en forme d'enquête loufoque et fantasque dans la brume de la campagne anglaise. Un spectacle amusant, familial et bon enfant.

Michael Stocker s'est perdu dans le brouillard et sa voiture est dans le fossé. Impossible de continuer sa route sans demander secours ! Il frappe à la porte des Warwick en espérant trouver de l'aide et se retrouve en plein meurtre. La sublime Laura Warwick vient de refroidir son mari, un immonde salaud, ancien amateur de safari, que la rencontre inopinée avec un lion affamé a transformé depuis quelques années en loque aigrie, clouée sur une chaise roulante. Le visiteur inattendu tombe sous le charme de la veuve récente et encore fraîche et met tout en œuvre pour lui fabriquer un alibi. Mais le matois inspecteur Thomas, au kilt gaillard et à la bougonnerie tonitruante, va tout faire pour démêler cet imbroglio déjanté. Les amateurs de séries scandinaves, qui ont passé le confinement à se ronger les sangs devant les aventures de flics neurasthéniques affrontant des psychotiques retors, risquent d'un peu déchanter au spectacle de cette enquête cousue de fils blancs, où l'on a

tôt fait de comprendre que l'assassin n'est pas celui qu'on croit. Mais le but est de détendre les zygomatiques et non de les crispier, et le traitement qu'en propose Frédérique Lazarini théâtralise les affects avec bonne humeur et un art certain du pastiche.

Divertissement en peau de zèbre

Baroque et excessif, le jeu rappelle celui des mélodrames de Douglas Sirk, inspiration revendiquée par la mise en scène, qui joue habilement des projections sur les murs du décor pour distiller une angoisse aviaire en hommage à Hitchcock. On a l'impression de replonger dans *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* ou dans les meilleures pépites des princes de l'épouvante du Grand-Guignol, avec peau de zèbre, tigre empaillé et fourreaux lamés à l'appui. Le jeu est volontairement outré et les comédiens composent des personnages qui rappellent ceux du Cluedo : la soirée ressemble aux sympathiques parties dominicales où l'on se demande qui, du Colonel Moutarde ou de Mademoiselle Rose, a usé de la corde ou du chandelier dans le petit salon ! Sarah Biasini (Laura Warwick), Pablo Cherrey-Iturralde (Jean Warwick), Cédric Colas (Michael Stocker), Antoine Courtray (Henry Gove), Stéphane Fiévet (l'inspecteur Thomas), Emmanuelle Galabru (Miss Bennett), Françoise Pavy (Madame Warwick) et Robert Plagnol (Julian Farrar) s'en donnent à cœur joie pour animer cette course folle dans la brume de la vengeance, où les méchants et les fous sont expédiés *ad patres* par des gentils plaisamment cyniques.

Catherine Robert

A propos de l'événement

Un visiteur inattendu

du lundi 24 janvier 2022 au dimanche 3 avril 2022

Artistic Théâtre

45, rue Richard-Lenoir, 75011 Paris

Mardi à 20h ; mercredi et jeudi à 19h ; vendredi et samedi à 20h30 ; samedi et dimanche à 17h. Tél. 01 43 56 38 32. Durée : 1h30.

depuis le
24
Janvier

UN VISITEUR INATTENDU

Artistic Théâtre - Paris

Sarah Biasini

Une pièce inattendue

Une maison au Sud du Pays de Galles, il est près de minuit. Un homme dont la voiture est en panne vient demander de l'aide et découvre le propriétaire mort, sa femme à ses côtés un revolver à la main... On plonge d'emblée dans l'univers complexe d'Agatha Christie avec cette pièce publiée en 1958, où tout semble résolu d'entrée de jeu. C'est ce qui a plu à Frédérique Lazarini, la metteuse en scène et à Sarah Biasini qui interprète l'épouse de la victime...



Théâtral magazine : C'est un pari de jouer une pièce d'Agatha Christie ?

Sarah Biasini : Oui. Au départ j'ai accepté la proposition de Frédérique Lazarini parce que j'ai déjà joué sous sa direction *La Mégère apprivoisée*, je m'entends bien avec elle et il y a des personnes dans la distribution que je connais et que j'aime bien. La confiance était là. C'est important pour aborder l'écriture d'Agatha Christie. Parce que cela peut vite devenir une simple succession de faits alors qu'il faut rendre le suspense sur scène. Et Frédérique a trouvé une façon de mettre en scène, très dynamique, inspirée des séries policières.

La particularité de cette pièce, c'est que dès le début on sait qui est le coupable. Que dire de l'intrigue ?

On a un meurtre, une coupable, mais en réalité tout le monde a des secrets et se débat avec sa propre vie, ses propres enjeux. Pendant une heure trente, le

temps de la pièce, le spectateur peut s'amuser à réfléchir. C'est de la comédie humaine.

Vous jouez donc Laura, celle qui avoue avoir tué son mari, un homme handicapé et très cruel.

Il a été victime d'un accident qui l'a laissé handicapé. Mais on ne peut pas tout excuser ; chacun est responsable de ses actes. Je crois que cet accident n'a fait qu'exacerber son caractère odieux. C'est une pièce très chorale, où **tous les personnages ont une part de mystère et un mobile pour ce meurtre, entre la vengeance, la culpabilité, la haine, l'amour. C'est toute la difficulté de ce type de théâtre** : il faut tenir le rythme de l'action parce que ça bouge mais aussi rendre compte des aspects psychologiques. Il y a beaucoup de scènes qui se jouent à deux, et il ne faut pas se reposer sur la mécanique de l'intrigue, il faut épaisir un peu les personnages pour emmener la pièce dans une autre dimension que celle seulement

du roman policier.

Agatha Christie elle-même avait une personnalité énigmatique.

Elle a eu une vie passionnante et en même temps pas facile. Il y a eu son histoire de divorce d'avec son premier mari qui l'a rendue très malheureuse et suite à cela sa disparition mystérieuse pendant plusieurs jours. On ne saura jamais ce qu'elle a fait... Quelque part dans ses romans, elle reprend le contrôle, elle a un pouvoir de vie et de mort sur ses personnages, de liberté ou de séquestration. Cela peut être très jouissif...

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Un visiteur inattendu, d'Agatha Christie, version française Sylvie Perez et Gérald Sibleyras, mise en scène Frédérique Lazarini, avec Sarah Biasini, Robert Plagnol... Artistic Théâtre, 45 bis rue Richard Lenoir 75011 Paris, 01 43 56 38 32*

Presse web

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



Un meurtre en famille signé Christie à l'artistic Théâtre

Publié le 17 février 2022

A deux pas de la Mairie du XI^e arrondissement de Paris, à l'Artistic Théâtre, Frédérique Lazarini propose une version en cinémascope d'une pièce signée Agatha Christie, *Un visiteur inattendu*. Menée par une troupe à l'unisson, l'intrigue se déroule comme dans un jeu de Cluedo et nous tient en haleine.

Un visiteur inattendu, n'est pas une adaptation d'un roman, mais une véritable pièce. La reine du crime en a écrit huit en tout et **Frédérique Lazarini** a opté pour la plus aboutie de son œuvre dramatique. Signalons, l'excellente traduction signée par le duo **Sylvie Perez** et **Gérald Sibleyras**, qui met en valeur cet humour anglo-saxon qui existe dans cette intrigue, où l'on retrouve tous les ingrédients du savoir-faire d'**Agatha Christie**, suspenses, rebondissements, et surtout du mystère.

Qui a tué le mari ?



La pièce démarre sur un moment intense. Un inconnu pénètre dans le salon d'une grande demeure perdue dans la campagne et trouve une femme, une arme dans la main. Elle s'accuse du meurtre de son mari ! La police prévenue pourrait se satisfaire de ses aveux. Ne rêvez pas. L'inconnu démontre qu'elle ne peut l'avoir commis. Alors si ce n'est-elle, qui est-ce ? Dans la famille Warwick, après la femme, on demande la mère, le petit frère, l'amant, la demoiselle de compagnie, l'infirmier ! Est-ce une histoire de famille ? Ou bien le passé du défunt qui vient de lui sauter à la figure ? Il faudra attendre la fin pour que l'énigme se dénoue et ne comptez pas sur nous pour vous dire qui a tué l'ignoble Warwick, un être assez méprisable pour être détesté de tous, spectateurs compris.

Un casting cinq étoiles

Avec un jeu des plus précis, dans les beaux costumes de **Dominique Bourde**, les comédiens jouent à merveille. **Sarah Biasini**, toute en délicatesse et en glamour, est parfaite en femme malheureuse dans son couple. **Robert Plagnol** est à son aise dans le personnage de l'amant, homme ambitieux et manipulateur. **Françoise Pavy** est formidable en reine mère qui sait combien son fils était odieux. **Emmanuelle Galabru** est surprenante en vieille fille qui cache bien des choses. **Pablo Cherrey-Itturralde** est émouvant en garçon simplet reclus dans son monde intérieur. **Antoine Courtray** est inquiétant à souhait en infirmier peu recommandable. L'énigmatique inconnu est fort adroitement dessiné par l'épatant **Cédric Colas**. **Stéphane Fiévet** est remarquable en fin limier de la police anglaise, cherchant les alibis et les mobiles.

Une enquête rondement menée



Dans une scénographie de toute beauté, signée par l'excellent **François Cabanat**, **Frédérique Lazarini** met en scène avec un sacré savoir-faire cet univers digne d'un **Hitchcock**. Sans aucun temps mort, enchaînant les actes, bougeant les pions sur le plateau, elle installe l'ambiance et laisse monter la sauce. Et l'on se fait prendre à ce Cluedo grandeur nature. Les admirateurs de la reine **Christie** vont être comblés et les autres vont se régaler à ce divertissant drame policier.

Marie-Céline Nivière

Un visiteur inattendu d'Agatha Christie

Artistic Théâtre

45bis rue Richard Lenoir 75011 Paris

Du 24 janvier au 3 avril

Mardi à 20h, mercredi, jeudi à 19h, vendredi, samedi à 20h30, matinées samedi et dimanche à 17h

Durée 1h45

Version française de Sylvie Perez et Gérard Sibleyras
Mise en scène de Frédérique Lazarini assistée de Lydia Nicaud
Avec Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet,
Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy, Robert Plagnol.
Scénographie et lumières de François Cabanat
costumes de Dominique Bourde
vidéo d'Hugo Givort et Vardden
son d'Henri Coueignoux

Crédit photos © Marion Duhamel

« Un visiteur inattendu »

Se perdre à la recherche du coupable d'un crime avec Agatha Christie

26 janvier 2022



Un visiteur, dont la voiture a fait une sortie de route dans le brouillard, arrive dans une maison isolée dans la campagne anglaise. Il y trouve une femme affolée, revolver en main, qui affirme qu'elle vient de tuer son mari. Le cadavre est bien là dans une chaise de paralytique. Mais bien d'autres personnages sont dans la maison – la mère du mort, son demi-frère, son garde-malade, la gouvernante, un ami de la famille – et chacun pourrait bien avoir eu un mobile pour tuer l'être odieux que semblait être l'homme assassiné.

On reconnaît une énigme comme celles dans lesquelles excellait Agatha Christie, et justement il s'agit d'une de ses pièces. On la connaît bien pour ses romans mais elle a aussi adapté plusieurs de ses romans en pièces de théâtre et huit d'entre elles viennent d'être

traduites par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras. La pièce ouvre sur le meurtre et l'on croit connaître le coupable. Mais l'évidence de départ va être démentie, pas tant par l'enquête de l'inspecteur de police dépêché sur place, qui examine empreintes, alibis et mobiles, que par ce qui se révèle peu à peu à travers les confidences de chacun.

On sent le plaisir qu'a eu la metteuse en scène Frédérique Lazarini à jouer de ces renversements et à entretenir le mystère. En fond de scène des grandes baies vitrées qui donnent sur un paysage de brouillard derrière lesquelles glissent furtivement des personnages. L'aspect bourgeois aisé de la maison cache bien des noirceurs, des frustrations et des trahisons. Des vidéos, dans un noir un peu fané, projetées sur les côtés du plateau contribuent à l'atmosphère de mystère et le retour régulier de la comptine enfantine *three blind mice*, renvoyant à des souris armées d'un couteau ne détend pas vraiment l'atmosphère !

Les acteurs et actrices (Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol) semblent d'abord jouer avec une certaine distance comme s'ils nous disaient qu'ils sont bien en représentation, qu'ils jouent un rôle, le surjouant volontairement parfois (rire sarcastique de Sarah Biasini par exemple). Et c'est au fur et à mesure de l'avancée de l'enquête qu'ils se démasquent. Ce parti-pris ajoute de l'humour et une distance qui sied bien à la pièce.

Une énigme où tous peuvent être coupables et où ce n'est qu'à l'extrême fin que le mystère se dissipe, quel bonheur pour le spectateur qui se plaît à se transformer en détective.

Micheline Rousselet

À partir du 24 janvier à L'Artistic Théâtre, 45 bis rue Richard Lenoir, 75011 Paris – mardi à 20h, mercredi et jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h30, samedi et dimanche à 17h –

Réservations : 01 43 56 38 32

UN VISITEUR INATTENDU
Artistic Théâtre (Paris) avril 2022



Comédie policière d'après une pièce d'Agatha Christie, mise en scène Frédérique Lazarini, avec Sarah Biasini, Pablo Cherrey- Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol.

Ressortant au théâtre de genre, la comédie policière déployant une intrigue criminelle dans le registre du boulevard qui a connu son heure de gloire dans les années 60, suscite un regain d'intérêt - et un succès tant public que critique - dans une déclinaison résolument humoristique sans souci de réalisme.

Tel est le cas de "*Un visiteur inattendu*" que **Frédérique Lazarini** met en scène à la façon d'une "murder party" afin de capter l'attention du spectateur, érigé en partenaire avec quelques inserts interactifs, sans jamais le laisser jusqu'à l'inattendu dénouement, en révélant dans sa note d'intention les ingrédients d'une recette réussie : "polar, énigmes, mélodrame, humour, comédie et jeux de l'enfance".

La partition résulte de la traduction et de l'adaptation par **Sylvie Perez** et **Gérald Sibleyras** de l'opus théâtral "An unexpected guest" d'**Agatha Christie** basé sur le classique "whodunit" britannique et un crime dont la résolution emprunte aux modalités du jeu d'enquête le Cluedo avec un crime commis en lieu clos, en l'occurrence la riche demeure d'une famille de la bonne société anglaise, et une pluralité de suspects dont aucun ne nourrissait de louables sentiments envers la victime.

Et tout commence avec un mort et une meurtrière découverts par un inconnu arrivant sur les lieux de manière impromptue qui, fort curieusement, entreprend spontanément d'aider la belle coupable surprise en flagrant délit ce qui va orienter l'enquête sur nombre de pistes, fausses ou vraies.

Frédérique Lazarini a opté pour une combinaison assumée de la parodie et du divertissement, les codes du sur-jeu cinématographique, du burlesque du cinéma muet au glamour du film noir de son âge d'or hollywoodien avec, en outre, quelques projections d'inquiétantes images inspirées du cinéma expressionniste et un traitement des personnages qui empruntent à des stéréotypes sur la ligne de crête de la caricature.

Dans le salon ethnique chic de **François Cabanat** et les costumes époque années 1940 peaufinés par **Dominique Bourde**, l'affaire est rondement menée au terme d'une judicieuse distribution. Officiant en synergie, et non sans humour au second degré, **Cédric Colas**, le chevaleresque visiteur, **Sarah Biasini**, l'épouse et femme fatale, **Stéphane Fiévet**, le débonnaire fin limier, **Françoise Pavy**, en mère que n'étouffe pas le sentiment maternel, **Pablo Cherrey-Iturralde**, le frère déficient mental, **Emmanuelle Galabru**, la dévouée gouvernante, **Antoine Courtray**, le sardonique garde-malade, et en amant incontournable **Robert Plagnol**. La troupe s'adonne au plaisir du jeu qui s'avère communicatif et le public ne boude pas son plaisir.

MM



Un Visiteur inattendu

d'Agatha Christie à l'Artistic Théâtre

Le 24 janvier 2022, l'Artistic Théâtre met à l'affiche une pièce jamais jouée en France d'Agatha Christie, sous la direction de Frédérique Lazarini. L'occasion de nous entretenir avec la metteuse en scène ainsi qu'avec Sarah Biasini, Robert Plagnol et Cédric Colas, trois des huit comédiens qui seront au service de la reine du suspens.

Frédérique Lazarini

Pour l'Artistic Théâtre, cette pièce est un peu inhabituelle. Pourquoi un tel choix ?

D'abord, le confinement nous a donné encore plus l'envie d'un travail collectif avec une dominante festive. Ensuite, la Librairie Théâtrale vient de rééditer huit pièces d'Agatha Christie n'ayant jamais été montées en France, traduites par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras. Je les ai toutes lues et j'ai eu un coup de foudre pour « Un Visiteur inattendu » dont l'action démarre de façon fulgurante et fascinante. Par ailleurs, j'ai trouvé qu'elle contenait pas mal de mystères permettant de faire un travail intéressant, notamment sur l'inconscient. La victime est un type assez ignoble sur lequel on apprend des choses cachées terribles. Le personnage féminin, lui, est assez fascinant, fragile et incandescent et m'a tout de suite beaucoup plu. Enfin, il me semblait que l'on pouvait partir de l'enquête pour glisser vers le roman noir, un univers où la psychologie des personnages est essentielle. J'avais très envie de donner à la pièce une dimension plus sombre, éloignée du premier degré, avec des références aux films noirs des années 50 en dynamitant le côté questions-réponses caractéristique des œuvres d'Agatha Christie, en évitant de trop se reposer sur la trame policière et en travaillant sur le suspens et le danger. Sans oublier l'humour mis en avant par cette nouvelle traduction et attaché à la personnalité particulière de l'inspecteur de police.

Vous avez créé, il y a deux ans, une école de théâtre. Quels liens les élèves peuvent-ils avoir avec l'Artistic et en particulier avec cette création ?

L'Artistic m'ayant demandé d'être metteuse en scène en résidence, j'ai voulu réfléchir à un projet d'école plus global. Le fait d'avoir une structure d'enseignement consacré au spectacle vivant, adossée à un théâtre, est très important. Concernant « Un Visiteur inattendu », les élèves vont probablement intervenir en accueillant le public et en lui racontant des histoires en lien avec Agatha Christie et le théâtre auquel elle s'intéresse vers la fin de sa vie. Il y a beaucoup à dire sur le sujet, le fait qu'elle souffre si, par hasard, l'on change un mot de son texte ou encore qu'elle ait même voulu s'attaquer à la mise en scène. C'est important aussi qu'ils puissent assister aux répétitions ou aux constructions des décors. Si l'on ajoute à cela les événements que nous organisons comme récemment quand Benoît Solès est venu leur lire un texte lié aux « Chroniques » de Françoise Sagan que nous venons de jouer, l'on peut dire qu'ils sont particulièrement connectés au monde du spectacle.

Sarah Biasini

L'actrice reconnaît que le théâtre est vraiment l'endroit où elle se sent le plus à l'aise et depuis 15 ans, elle enchaîne les pièces classiques et contemporaines. Dès 2008, Sarah Biasini décroche une nomination pour le Molière de la révélation théâtrale dans « L'Antichambre » de Jean-Claude Brisville, mise en scène par Christophe Lidon avec lequel elle s'entend bien et travaille souvent : « il m'a toujours proposé des choses intéressantes » souligne-t-elle. Chacune de leur collaboration a été un plaisir, en particulier la dernière, « Mademoiselle Julie » de Strinberg au Cado. Après le rôle de Catarina dans « La Mégère apprivoisée » elle retrouve avec plaisir Frédérique Lazarini. « Un Visiteur inattendu » lui permet d'interpréter une femme maltraitée par un mari violent handicapé et colérique qui meurt au début de la pièce. Celle qui ne pouvait que chercher à se libérer de cette emprise semble avoir toutes les raisons du monde de l'avoir tué.

Difficile de percer le mystère de l'appropriation d'un tel personnage : « La construction d'un rôle, ce sont des couches différentes rajoutées jour après jour, il n'y a pas de méthode particulière » précise Sarah Biasini.

Interrogée sur le livre qu'elle vient de publier chez Stock, « La Beauté du ciel » elle nous confie « avoir eu le bonheur de voir ce récit particulièrement bien accueilli. J'ai voulu réfléchir sur la place des morts dans une famille, la recherche des souvenirs et la mémoire, la transmission et l'amour maternel. Je suis contente de ce livre qui correspond à une période, je le ferai probablement d'une autre manière aujourd'hui mais il me fallait écrire cette histoire, qui commence avec la profanation de la tombe de ma mère, que je voulais raconter depuis longtemps ».

Robert Plagnol

Avec ce rôle dans « Un Visiteur inattendu » où il joue un homme politique en vue, préparant une campagne électorale, soumis à des pressions publiques et privées, il entame sa troisième collaboration avec Frédérique Lazarini, la précédente datant de 2012 dans « Médée ».

Impossible d'aborder la riche carrière de Robert Plagnol sur les planches sans aborder

Andrew Payne, « c'est un auteur incroyable, considéré comme un grand portraitiste de l'âme humaine, avec une puissance de description hors du commun qui a toujours fait mon plaisir de spectateur, d'adaptateur et d'acteur » dit-il avant de souligner que Payne a été porté en France par des metteurs en scène exigeants comme Patrice Kerbrat ou Didier Bezace. Sur ce dernier il précise : « Il a réalisé une première, à savoir reprogrammer « Squash » (d'Andrew Payne) dans son théâtre de la Commune, seule pièce en France à être passée du privé au subventionné, telle quelle ! ». Il y a quelques semaines, Robert Plagnol a mis en scène cette pièce sur Zoom, en direct, dans les conditions du théâtre, jouée par deux acteurs sous les applaudissements d'un public à distance mais enthousiaste. Dans le même esprit, après la création à Avignon en 2018, le comédien a récemment retravaillé et joué sur le net « La Femme de ma vie », monologue que Payne a écrit spécifiquement pour lui, en rassemblant pour l'occasion 1500 personnes sur 75 représentations. Succès unanime ! C'est pour accueillir cette proposition et d'autres que Robert Plagnol a créé le site www.directautheatre.com. « Nous avons trouvé le moyen de continuer à faire notre métier alors que nous ne pouvons pas toujours être ensemble dans le même espace ».

Cédric Colas

Avec 80 rôles interprétés depuis 1989, Cédric Colas est un homme de théâtre et de troupe. Il a beaucoup travaillé à ses débuts avec Karim Salah puis à partir des années 2000 avec Frédérique Lazarini sous la direction de laquelle il vient de jouer Cléante (« L'Avare ») et tout récemment Petruccio dans « La Mégère apprivoisée ». Sur ce personnage, il raconte comment, ayant vu dans ce rôle Claude Giraud qu'il trouvait l'incarnation de la virilité, il cherchait sa voie. «Frédérique Lazarini qui est passionnée de cinéma m'a conseillé de regarder Vittorio Gassman dans « Le Fanfaron » pour me nourrir de sa nonchalance et de sa joie de vivre apparente. Ça m'a débloqué et donné les clés de mon personnage ! ». C'est dans son adaptation qu'il a aussi joué tout récemment à l'Artistic les « Chroniques » tirées de textes de Françoise Sagan, mis en scène par Anne-Marie Lazarini qui le dirige également dans « Les Rivaux » de R.B. Sheridan sans oublier un Feydeau en 2015 l'année où il joue au festival d'Avignon «Yvonne, Princesse de Bourgogne » sous la direction d'Anne Barbot dont il garde un souvenir impérissable et avec laquelle il retravaillera pour « Humiliés et offensés » d'après Dostoïevski.

Dans ce beau parcours, un comédien émerge: Michel Galabru qui l'a formé avant de le faire jouer et pour lequel il ne cache pas une immense admiration. Avec lui il donne, en 1989, sa première pièce, « Le Médecin malgré lui » qui sera suivie d'une vingtaine d'autres dont des Labiche, Courteline, Guitry et Pagnol avec « La Femme du boulanger » où il rencontre Jean-Claude Baudracco avec qui il sympathise. Cet acteur a monté une troupe spécialisée dans les œuvres de Pagnol et avec laquelle Cédric Colas travaille régulièrement en tournée depuis 2015. C'est d'ailleurs avec cette troupe que Michel Galabru, dans une adaptation de «Jofroi » a joué sa dernière pièce.

Dossier par Philippe Escalier
Paru le 30/01/2022

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Ecrit le 27 janvier 2022 par Sophie Trommelen

Un visiteur inattendu de Frédérique Lazarini



Frédérique Lazarini nous entraîne dans une intrigue comme seule Agatha Christie sait les écrire : des personnages bien marqués, un univers bourgeois cosy, des coupables à l'infini.

Commande de la Fondation Agatha Christie, Sylvie Perez et Gerald Sibleyras se sont attelés à la traduction de huit pièces en français, répertoire moins connu de la romancière anglaise. On y retrouve tout ce qui fait le charme de l'univers d'Agatha Christie, ces grandes demeures anglaises, ces jardins et la campagne aux charmes british si particuliers.

C'est dans ce décor que l'intrigue se noue et se dénoue au rythme des révélations.

François Cabanat dessine un intérieur de goût. Les baies vitrées qui donnent sur le jardin illuminent la pièce au gré des révélations. La lumière perce peu à peu l'épais brouillard.

Un visiteur inattendu commence par ce qu'on pourrait prendre pour la fin. L'assassin est pris sur le fait. Mais est-il vraiment le coupable ? Les pourquoi et les comment s'entremêlent et brouillent les pistes.

Le huis clos tient toutes ses promesses. Le mari, la femme, l'amant, la belle-mère, le beau-fils et la gouvernante se retrouvent pris au piège de ce cercle familial dans lequel chacun devient le pion d'un cluedo au dénouement inattendu.

L'inspecteur Thomas et un visiteur inconnu viennent bousculer ce petit monde aux principes bien réglés.

Laura Warwick, séduisante Sarah Biasini, joue allégrement de ces charmes. Michael Stocker, Pablo Cherrey-Itturable, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet et Emmanuelle Galabru, s'accordent à exécuter ce jeu de rôle dans lequel chacun pourrait être le coupable d'un crime commis au nez et la barbe de tous.

Les costumes de Dominique Bourde dessinent le romanesque des personnages et appuient les singularités de chacun dans un charme british indéniable.

Dans un parti pris maîtrisé, Frédérique Lazarini garde le ton suranné propre à l'écriture d'Agatha Christie. Chacun joue un rôle bien déterminé. Sophistiqué, l'esthétisme de la mise en scène n'en cache pas moins les tensions qui cohabitent entre ces personnages qui évoluent dans un cadre défini au millimètre.

Trahisons, secrets de famille, tous les ingrédients sont réunis pour nourrir une intrigue bien ficelée qui reproduit à la perfection le style de la romancière.

Au spectateur alors de construire sa propre enquête au grès des indices et révélations.

Un polar plein d'humour et de charme qui joue à merveille des ressorts du roman policier.

Un visiteur inattendu de Frédérique Lazarini à l'Artistic Théâtre à partir du 24 janvier 2022

d'après Agatha Christie,

version française : Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

mise en scène Frédérique Lazarini

assistée de Lydia Nicaud

scénographie et lumières : François Cabanat

costumes : Dominique Bourde

vidéo : Hugo Givort et Vardden

son : Henri Coueignoux avec

Sarah Biasini, Pablo Cherrey -Itturable, Cédric Colas, Michael Stocker, Antoine Courtray,

Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru,

Françoise Pavy, Mme Warwick

Robert Plagnol, Julian Farrar

Vu à L'Artistic Théâtre le 24 janvier 2022

Toute La Culture.



Un visiteur inattendu, les intrigues d'Agatha Christie en théâtre

31 janvier 2022 | PAR Amelie Blaustein Niddam

Si les romans de la reine du crime se lisent par dizaines en français, ce n'était pas encore, jusqu'il y a peu la même chose pour ses pièces de théâtre. Depuis 2018, le théâtre d'Agatha Christie est enfin traduit. La suite logique arrive, les pièces sont sur scène, en l'occurrence celle de l'Artistic Théâtre, dans une mise en scène classique et efficace de Frédérique Lazarini.

« Tuer mon mari, ça a été un jeu d'enfant ! »

Il fait nuit dans la maison bourgeoise, on décèle des bibliothèques, des canapés, une cheminée encombrée de bibelots et surtout deux grandes portes-fenêtres. On n'y voit rien. Il y a du brouillard. Soudain, un visiteur inattendu (Michael Stocker) entre paniqué. Sa voiture est tombée dans un fossé, il cherche un refuge et là, découvre le cadavre de Richard Warwick et sa veuve (Sarah Biasini), en robe du soir pointant un revolver sur lui. Et ça, ce n'est que la première scène !

Agatha Christie a écrit sa pièce comme une partie de cluedo, elle nous mène en bateau dès le début en nous faisant croire que c'est Laura Warwick qui a tué. La pièce va avancer dans des jeux de preuves à dissimuler et à trouver. Et à ce jeu, elle reste la meilleure !

Un mec affreux

Le portrait du mort est sans appel : « On ne pouvait pas aimer Richard ! ». Handicapé depuis un accident, il n'avait jamais arrêté de chasser et d'être violent. L'idée de vengeance semble évidente pour l'inspecteur Thomas (Stéphane Fiévet). On peut alors entrer dans l'enquête et s'amuser à se demander, comme eux tous :

« Mais alors, qui l'a tué ? »

Ne comptez pas sur nous pour vous le dire !

Au service de l'histoire

La mise en scène ne cherche pas à entrer dans les codes du contemporain. Il n'est question que de se mouler dans le texte au point qu'à un moment, il sera même projeté. Les éléments vidéos, devenus légions dans le théâtre privé ces derniers temps sont ici bien utilisés. Les images sont le support des souvenirs et des angoisses, notamment celles de Jean Warwick, gamin désaxé, incarné à la perfection par Pablo Cherrey-Iturralde. De façon générale, les comédien.ne.s (Sarah BIASINI, Pablo CHERREY-ITURRALDE, Antoine COURTRAY, Stéphane FIÉVET, Emmanuelle GALABRU, Françoise PAVY, Robert PLAGNOL) jouent le jeu avant talent et humour dans des costumes qui situent la pièce dans la société ultra chic des années 50.

Un théâtre populaire

Un visiteur inattendu est une pièce idéale et absolument tout public. Les touches d'humour, particulièrement portées par le commissaire, la folie, l'amour, la trahison font de ce spectacle un bon moment, facilement accessible. Il ne faut avoir aucun code préalable pour entrer comme ce visiteur dans la vie qui bascule de cette famille.

Un visiteur inattendu, texte traduit par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras, mise en scène de Frédérique Lazarini.

Depuis le 24 janvier, relâche le lundi. Le mardi à 20h, le mercredi et le jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20H30, samedi et dimanche à 17h

Visuel : ©Marion Duhamel

LA GRANDE PARADE

Un visiteur inattendu : Qui tenait l'arme du crime ?

Jeudi 27 janvier 2022
Par Christian Kazandjian



***Un visiteur inattendu*, avec son lot de revirements, de coups de théâtre, présente une Agatha Christie au sommet de son art. Jouissif.**

Un homme entre dans une somptueuse villa, par une nuit de smog comme seule peut en produire l'Angleterre. Dans un fauteuil d'infirme, un mort. Tué par balle. En face, une femme, belle, paniquée, un pistolet en main braqué sur le cadavre. Le décor est planté. Agatha Christie, la reine du suspense va pouvoir s'en donner à cœur joie, pour elle et pour le spectateur. Dès lors, les scènes s'enchaînent, en un tourbillon de rebondissements : tout le monde peut être coupable, complice, innocent, sincère ou retors, de Laura Warwick, l'épouse du défunt que tout accuse (l'arme qu'elle tenait), Jean, demeuré et puénil, demi-frère du mort, la mère Mme Warwick, Julian Farrar, politicien aux dents acérées, amant de Laura, et pourquoi pas le personnel de maison, miss Bennett et Henry Gove. La victime était exécrée de tous, donc tous pouvaient avoir envie de se venger. Rude tâche pour l'inspecteur Thomas. Aveux et reniements nouent l'intrigue jusqu'au final où on découvre la personne qui perpétra le meurtre. Mais est-ce bien elle en définitive ? Et Agatha Christie n'est-elle pas à nouveau en train de nous mener en bateau ? Car on a beau activer, tout au long de la pièce, ces petites cellules grises chères à Hercule Poirot - lui, on n'en doute pas, aurait

élucidé le mystère – on reste à la merci de l'écrivaine qui sut si bien balader et captiver son public. Vaincu, par avance, on se laisse porter, pour notre plus grand plaisir.

Amour, haine et argent

La mise en scène de Frédérique Lazarini, d'Un visiteur inattendu, pièce traduite par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras nous plonge dans l'univers cher à la célèbre dame du mystère. Le salon, richement meublé, rappelant le passé colonial du propriétaire, une porte dérobée, les objets dont chacun est un indice, balisent le huis-clos propre aux énigmes de chambre close popularisées par Poe, Leroux, Leblanc, en vogue avant que le hard-boiled sous la houlette des Hammett, Chandler, Himes, n'entraîne le genre policier vers le roman noir. Unité de temps, de lieu, d'action concentrent l'attention. Les projections donnent à la représentation sa dimension universelle pourrait-on ajouter et dramatisent le sujet et les sentiments : la haine, l'amour, l'argent, moteurs traditionnels de la littérature. La performance d'avant spectacle, jouée en alternance par les élèves de l'école Artistic Théâtre, retraçant la carrière d'Agatha Christie, resitue, si on l'avait oublié –ce qui reste peu probable- la place qu'occupe toujours, dans les lettres, la dame aux centaines de romans et nouvelles, aux dizaines de pièces de théâtre. On ne se lasse jamais de lire, relire, voir au cinéma à la télévision et au théâtre les énigmes qui, à chaque fois, nous égarent. Cette version, où les huit comédiennes et comédiens excellent, dans l'épaisseur qu'ils communiquent à leur personnage, ne déroge pas au plaisir que nous avons à nous confronter à l'esprit sagace, à l'humour fin d'Agatha Christie. Et d'être vaincu par avance mais charmé, en définitive.

Un visiteur inattendu

Texte : Agatha Christie

Mise en scène : Frédérique Lazarini

Assistée de Lydia Nicaud

Scénographie et lumières : François Cabanat

Costumes : Dominique Bourde

Vidéo Hugo : Givort et Vardden

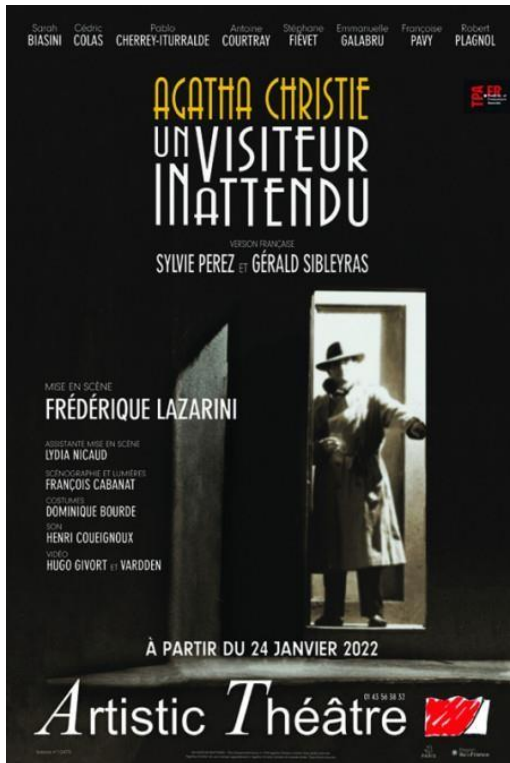
Son : Henri Coueignoux

Avec (cités par ordre alphabétique) : Sarah BIASINI, Laura Warwick, Pablo CHERREY-ITURRALDE, Jean Warwick, Cédric COLAS, Michael Stocker, Antoine COURTRAY, Henry Gove, Stéphane FIÉVET, L'inspecteur Thomas, Emmanuelle GALABRU, Mlle Bennett, Françoise PAVY, Mme Warwick, Robert PLAGNOL, Julian Farrar

Dates et lieux des représentations :

- Jusqu'au 3 avril 2022 à l'Artistic Théâtre, Paris 11e (01.43.56.38.32.) du mardi au dimanche.

Ecrit par FRANÇOISE BOURSIN - le 17 février 2022



UN VISITEUR INATTENDU

L'invité surprise : un suspens signé Agatha Christie

De Agatha Christie

Version française : Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

Durée : 1h35

Mise en scène Frédérique Lazarini

Avec Sarah Biasini Pablo Cherrey-Iturralde Cédric Colas Antoine Courtray Stéphane Fiévet Emmanuelle Galabru Françoise Pavy Robert Plagnol

NOTRE RECOMMANDATION :



THÈME

- Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard et la neige, vient demander de l'aide dans une maison voisine, et il tombe sur le cadavre d'un homme en chaise roulante dont la femme s'accuse du meurtre. Le crime semble résolu, mais les alibis des habitants de la maison tombent les uns après les autres.
- L'inspecteur, comme le visiteur et le public, découvrent les secrets des uns et des autres peu à peu. En effet, chacun a de bonnes raisons d'avoir tué ce méchant homme, qui a lui-même tué un petit enfant alors qu'il conduisait sa voiture en état d'ivresse avancé. Finalement, la solution est inattendue : l'impossible devient réalité !

POINTS FORTS

- Cette pièce, écrite en 1958 et traduite récemment, est pleine de suspense. L'histoire, apparemment simple au début, est en réalité compliquée : elle se dévoile peu à peu, et le spectateur va de découverte en découverte, jusqu'au coup de théâtre final.
- Le jeu des comédiens est remarquable : non seulement Sarah Biasini, mais tous les personnages sont remarquablement interprétés et crédibles. Ils sont pleins de nuances et ils reflètent bien la société du milieu du siècle, avec ses secrets et ses drames.

- La mise en scène est séduisante : on voit les personnages cernés successivement par leur disposition sur la scène.
- Les photos des uns et des autres, et en particulier de l'enfant renversé par la voiture du mari assassiné, renforcent la dimension dramatique de cette énigme.

QUELQUES RÉSERVES

Je ne vois guère de réserves dans cette excellente pièce. Le suspense est préservé tout au long de la représentation, et les surprises ne conduisent pas à des invraisemblances.

ENCORE UN MOT...

C'est un nouveau chef d'œuvre de la reine du suspens. *Un Visiteur inattendu* n'est pas construit selon le schéma habituel, puisque l'énigme semble résolue au début. Mais la solution première se déconstruit pour se reconstituer au fur et à mesure de la progression de la pièce, et ce jusqu'à la surprise finale, mais toutefois se départir d'un humour *so british*.

UNE PHRASE

Difficile de retenir une phrase quand on n'a pas le texte d'origine.

Le début du texte me semble intéressant car il évite la traditionnelle scène d'exposition tout en présentant une énigme apparemment résolue : le mari mort, la femme qui vient de le tuer et l'avoue, et le visiteur égaré par hasard dans un brouillard qui fait aussi partie du mystère.

L'AUTEUR

- Agatha Christie (1890-1976) est une romancière britannique, auteur de très nombreux romans policiers. La plupart de ses romans sont situés en Angleterre, à Londres ou dans la campagne, mais aussi au Moyen-Orient, où elle a accompagné son second mari archéologue. Elle est l'auteur le plus lu après la Bible et Shakespeare. Citons, parmi ses romans les plus connus *Le Crime de l'Orient Express*, *Dix petits Nègres*, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, *L'Hôtel Bertram*, sans oublier *Mort sur le Nil*, dont une nouvelle adaptation sort sur nos écrans...
- Agatha Christie a créé deux détectives universellement connus, Hercule Poirot et Miss Marple, absents d'*Un Visiteur inattendu*. Elle a écrit au total huit pièces, traduites récemment, dont *Un Visiteur inattendu*, *Mort sur le Nil*, *Le Vallon*...



UN VISITEUR INATTENDU

Ecrit par Gérard Noël – le mercredi 26 janvier 2022

Artistic Théâtre

45 bis rue Richard Lenoir
75011 Paris
01 43 56 38 32

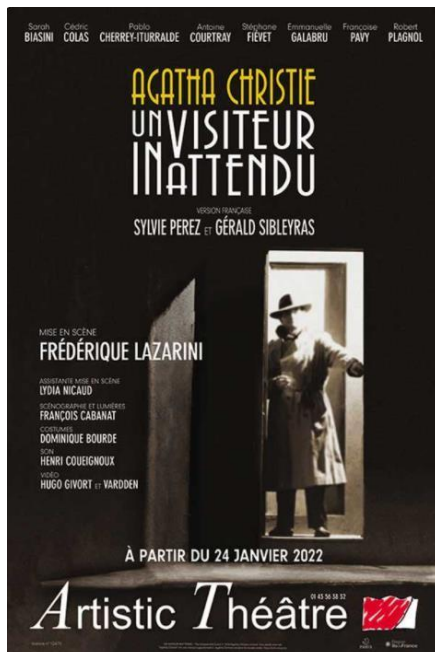
Jusqu'au 3 avril 2022.

Mardi 20h.

Mercredi, jeudi 19h.

Vendredi, samedi 20h30.

Samedi, dimanche 17h.



On sait peu qu'Agatha Christie, à côté de la flopée de romans qu'elle a écrits, a aussi donné tout au long de sa vie, dans le théâtre. En témoigne cette pièce, bien adaptée par Gérard Sibleyras et Sylvie Pérez.

Bien sûr, il y aura un meurtre. Bien sûr, il y aura un inspecteur, des interrogatoires. Mais l'originalité vient de ce que, dès le début, on connaît le coupable. Enfin, la coupable : on croit la connaître, puisqu'un soir dans ce manoir environné de brume, un visiteur surprend Mrs Warwick un revolver à la main face au corps de son mari. Curieux, ce visiteur : il prend aussitôt les choses en main et décide de "sauver la mise" à cette pauvre femme. Il lui assure un alibi, fait disparaître des indices et réapparaît ensuite, non pour se mêler à l'enquête mais pour voir si tout marche bien selon ses plans. Mrs

Warwick n'est pas seule : il y a aussi sa belle-mère, son beau-frère un peu simplet, une gouvernante (sans lequel l'Angleterre ne serait pas ce qu'elle est), un infirmier machiavélique et enfin un ami de feu Mr Warick.

L'inspecteur Thomas est vraiment unique : il semble tout droit sorti du film *Drôle de drame*. Stéphane Fiévet lui prête sa faconde. Interrogeant, fouinant, il s'adresse même au public pour le prendre à témoin. Sarah Biasini est une Mrs Warwick en demi-teintes : accablée parfois, retrouvant espoir, et finissant, de façon surprenante, par re-tomber amoureuse. Cédric Colas en maître du jeu, brille par sa bonhomie inquiétante. Une mention spéciale à Pablo Cherrey-Iturralde dans un rôle qui aurait pu facilement tomber dans la caricature.

Dire que la mise en scène est novatrice serait exagéré, mais Frédérique Lazarini connaît son affaire. Les coups de théâtre sont bien amenés, il y a des effets de lumière intéressants et le tout fonctionne, autour de l'inévitable canapé.

Ce qui est prenant, dans cette pièce, c'est bien sûr, le double jeu.

Comme dans ses romans, l'auteur brouille les pistes : à la fin, elle fait surgir un coupable possible, puis un autre... bref, tout le monde ou presque serait susceptible d'avoir assassiné Mr Arwick. Et puis elle nous sort de sa manche un coupable, non pas idéal, mais aussi inattendu que le visiteur du titre. On voit alors le mécanisme entier et on se dit : Bravo. Oui, bravo, Mrs Christie.

Même si votre prose n'a rien de spécifiquement théâtrale, même si vos personnages sont un tantinet stéréotypés, il y a de la passion, des revirements, et ce Cluedo familial retient l'attention.

On y passe, au final, une bonne soirée.

Gérard Noël

Un visiteur inattendu

d'Agatha Christie. Adaptation : Sylvie Pérez et Gérard Sibleyras.

Mise en scène : Frédérique Lazarini

Scénographie et lumières : François Cabanat

Costumes : Dominique Bourde

Vidéo : Hugo Givort et Vadden

Son : Henri Coueignoux

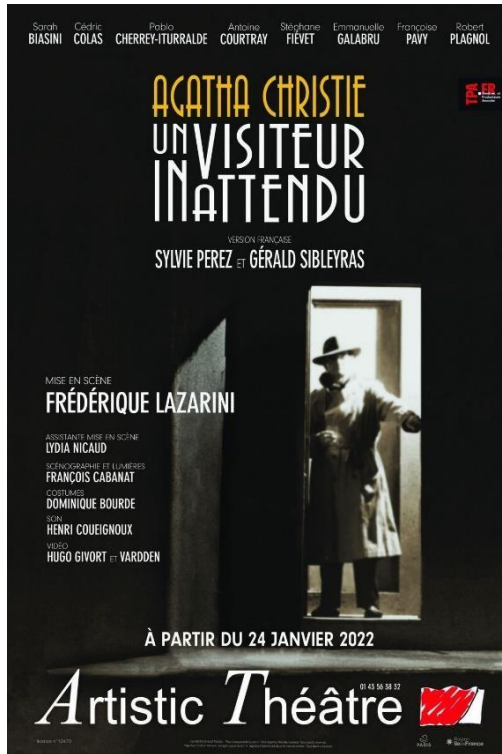
Avec : Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, François Pavy et Robert Plagnol



Spectatif

UN VISITEUR INATTENDU à l'Artistic Théâtre

28 Janvier 2022



Une bonne surprise que voilà ! Un polar théâtral singulièrement traité qui allie l'élégance de l'humour anglais si cher aux amateurs du l'illustre Agatha Christie et l'avalanche de bonds et rebonds d'une pièce dont elle sait si subtilement tisser la trame et suspendre l'attention jusqu'à la dernière scène.

Le tout est superbement mis en vie avec une multitude d'astuces et d'audaces surprenantes par la metteuse en scène Frédérique Lazarini, très inspirée, qui construit un travail scénique particulièrement soigné, truffé de références au genre policier, et offre des partitions riches et savoureusement jouées par une distribution en verve.

« *Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans un brouillard épais, vient demander de l'aide dans une demeure voisine... et tombe sur le cadavre d'un homme que sa séduisante épouse dit avoir tué avec son propre*

revolver. »

Certes, l'argument apparait ainsi d'une simplicité outrageante mais attendez de voir ! La grande Agatha sait y faire pour troubler l'entendement, brouiller les pistes et donner l'impression au spectateur que le dénouement est couru d'avance. Les thèmes souvent utilisés dans tout bon texte épique ou réaliste sont là. Le meurtre est central et les couleurs de la cruauté, de la vengeance et de la trahison l'accompagnent.

Mais là où tout fout le camp, si je peux me permettre, là où les cartes sont fichument bien biseautées, c'est quand cela tourne non pas vinaigre, non plus à vide et non moins en rond mais en fresque un rien décalée, un bon peu grossie, aux allures de mélodrame frisant le burlesque, aux parfums de boulevard du crime (  deux doigts du grand guignol bien fait) et des films des salles de quartier des années 50 ou de série B américaines.

Si Agatha Christie joue d'une plume malicieuse avec l'interchangeabilité des différentes places de meurtrier, l'énigme construisant un récit rocambolesque attractif et divertissant aux ficelles usuelles de ses romans policiers, Frédérique Lazarini donne toute la place à la dérision et à l'ironie en utilisant avec délice les codes et les références des aventures policières cinématographiques ou du polar théâtral.

Une ribambelle d'effets visuels et sonores, de ruptures, d'adresses au public et de vidéos soulignant le macabre ou exagérant l'émotion sont là et augmentent les contours des rebondissements. La forme et le fond se conjuguent au présent permanent laissant le passé imparfait et le futur aléatoire. Ni trop ni pas assez, le parti pris est un pur délice d'écriture dramaturgique qui vient sublimer le texte captivant. Divertissant et même hilarant par moments, on pouffe, on glousse, on rit, on s'éclaffe même (au début, on n'ose pas, incertains et surpris).

Les comédiens Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol, se donnent à plein régime et semblent-il à cœur joie. Osant les postures et les jeux appuyés quand il le faut, mais n'oubliant jamais qu'ils sont au service du texte qu'elles et ils servent avec précision et efficacité. Une très belle et pas si simple interprétation, Bravo la troupe !

Je ne sais pas s'il faut prendre ce spectacle au 2^{ème}, au 3^{ème} ou au 4^{ème} degré mais ce dont je suis sûr c'est qu'il n'y a pas de 1^{er} degré qui tienne ! Un vrai délice de pièce policière drôle et élégante, un « Agatha Christie » captivant et joyeux. Une mise en vie singulière et originale. Un spectacle très bien joué. N'attendez pas le visiteur, il est inattendu, allez le voir !

Spectacle vu le 27 janvier 2022
Frédéric Perez

De Agatha Christie. Version française Sylvie Perez et Gérald Sibleyras. Mise en scène de Frédérique Lazarini assistée par Lydia Nicaud. Scénographie et lumières de François Cabanat. Costumes de Dominique Bourde. Vidéo de Hugo Givort et Vardden. Son de Henri Coueignoux.

Avec Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol.

Jusqu'au 3 avril

Mardi à 20h, mercredi et jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h30,
samedi et dimanche à 17h

Relâches dimanche 27 février et jeudi 3 mars

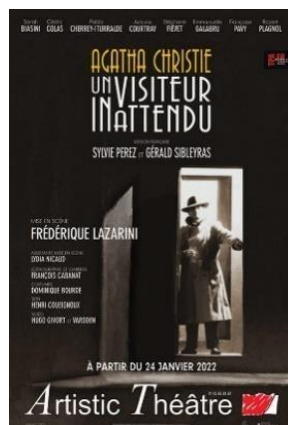
45 bis rue Richard Lenoir Paris 11^{ème}

01.43.56.38.32 www.artistictheatre.com

Art-scène, Théâtre

Un visiteur inattendu, Agatha Christie, Frédérique Lazarini, Artistic Théâtre

Ecrit par Rebecca Bory – 1^{er} février 2022



Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du meurtre...

On ne présente plus Agatha Christie, la reine du crime, qui serait la plus lue chez les Anglo-Saxons après la Bible et le théâtre de Shakespeare ! Avec *Un visiteur inattendu*, elle propulse les lecteurs de manière instantanée et inattendue dans l'intrigue.

Michael Stocker s'est perdu dans le brouillard et sa voiture est dans le fossé. Il frappe à la porte des Warwick en espérant trouver de l'aide et se retrouve en plein meurtre. La sublime meurtrière Laura Warwick vient d'assassiner son méchant mari qui a tué jadis un enfant sans aucun scrupule et s'amuse à tirer sur les chats. Le visiteur inattendu tombe sous son charme et met tout en œuvre pour fabriquer un alibi.

L'enquête semble être déjà conclue puisque l'assassin s'accuse dès l'ouverture de la pièce. Mais l'évidence du début de l'enquête sera vite démentie et de multiples coupables apparaissent au fur et à mesure du déroulement de l'intrigue.

En reine absolue du crime, Agatha Christie fait succéder les alibis, et de nouvelles suspicions transforment chacun des personnages en un coupable potentiel.

L'investigation sera menée par un inspecteur plein de charme et de nonchalance, accompagné par une galerie de personnages hauts en couleurs. Le jeu volontairement excessif ferait presque passer cette pièce pour une représentation grandeur nature du Cluedo.

La mise en scène de Frédérique Lazarini ajoute une touche de fantaisie à la narration et offre un spectacle tout public.

Un visiteur inattendu

Agatha Christie

Mise en scène par Frédérique Lazarini

Artistic Théâtre

Du 24 janvier 2022 au 3 avril 2022



Ecrit le mardi 25 janvier 2022 par Frédéric Bonfils

Agatha Christie : Un visiteur inattendu

L'œuvre fleuve d'Agatha Christie, avec plus de cent romans, serait la plus lue chez les Anglo-Saxons, après la Bible et... le théâtre de Shakespeare !

Tout le monde connaît **Agatha Christie**, la reine du suspense policier, la romancière de génie, créatrice des personnages d'*Hercule Poirot* et de *Miss Marple*.

Mais tout le monde ne sait pas qu'elle a également écrit une trentaine de pièces de théâtre.

Chaque pièce d'Agatha Christie se déplie comme un Cluedo géant où le lecteur est comme catapulté dans un jeu de rôle, un jeu de miroir, où il est invité à endosser tour à tour la fonction fantasmée de l'assassin ou du détective. Lire Agatha Christie entraîne chaque fois un retour à l'enfance, à l'innocence ou au péché, aux frissons dans le noir.

Frédérique Lazarini

Ces pièces n'ont quasiment jamais été publiées en français

Gérald Sibleyras, auteur et **Sylvie Perez**, journaliste se sont attelés à la traduction de huit pièces originales - parfois elle-même adaptées par Christie de ses romans - et les ont publiées à *L'Oeil du Prince* dans une collection créée spécialement pour l'occasion en 2018.

Après avoir lu minutieusement ces huit pièces, **Frédérique Lazarini** a choisi de mettre en scène *Un visiteur inattendu*.

On y retrouve tout ce qui fait le charme de son œuvre : la beauté et le taux d'humidité de la campagne anglaise, l'amertume de la marmelade et le parfum des rosiers dans le jardin, sans oublier les rasades de Gin qui mènent aux confidences... ou au meurtre.

Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du meurtre... forfait résolu ou début d'une pièce aux rebondissements incroyables ?

Attention, ne vous attendez pas à découvrir par vous-même, le tueur !

Ce drame, cette histoire de petit meurtre en famille regorge de rebondissements, d'ingéniosités et de suspense, jusqu'à la dernière réplique.

Agatha Christie, reine du crime, est au sommet de son art !

Dans cette pièce, tous les genres les plus populaires sont réunis : la littérature à énigmes, le roman policier, le mélodrame, le divertissement et la comédie.

*J'ai opté pour *Un visiteur inattendu*, car l'action démarre de façon fulgurante, aiguë et fascinante en brisant les conventions habituelles de la scène d'exposition.* **Frédérique Lazarini**

Avec l'aide de superbes images d'**Hugo Givort** et **Vardden**, projetées sur un décor immaculé, ce spectacle, plein de référence au cinéma noir des années 50, aux séries policières et aux romans à énigmes vous réserve une atmosphère du tonnerre !

Passion, humour, glamour et polar

Avec des costumes sublimes, **Sarah BIASINI** ose le glamour, la passion et les sentiments excessifs et **Cédric COLAS** est magnifique dans ce rôle étonnant. L'humour est porté brillamment par **Stéphane FIÉVET** et **Françoise PAVY** en inspecteur et mère délurée. **Robert PLAGNOL**, **Emmanuelle GALABRU** et **Pablo CHERREY-ITURRALDE** apportent chacun ces petits suppléments de mystères et d'émotions.

Avec ses multiples rebondissements, son charme, son humour et ses mystères, *Un visiteur inattendu* est un spectacle à voir absolument !

Un spectacle à déguster tranquillement pour se laisser enivrer de plaisir.

Avis de Foudart □□□

AGATHA CHRISTIE

UN VISITEUR INATTENDU

(The Unexpected Guest)

Mise en scène **Frédérique Lazarini** Version française **Sylvie Perez** et **Gérald Sibleyras**

Avec **Sarah BIASINI**, **Cédric COLAS**, **Pablo CHERREY-ITURRALDE**, **Antoine COURTRAY**, **Stéphane FIÉVET**, **Emmanuelle GALABRU**, **Françoise PAVY**, **Robert PLAGNOL**

Crédit photo ©**Marion Duhamel**

Artistic Théâtre

45 bis rue Richard Lenoir 75011 Paris

Lundi 24 janvier > Dimanche 3 avril

Mardi à 20h, Mercredi et jeudi à 19h, Vendredi et samedi à 20h30, Samedi et dimanche à 17h Durée **1h35**

coup de coeur

Les "Fou" de FOU'D'ART

humour

émouvant

instructif

pièce policière

performance

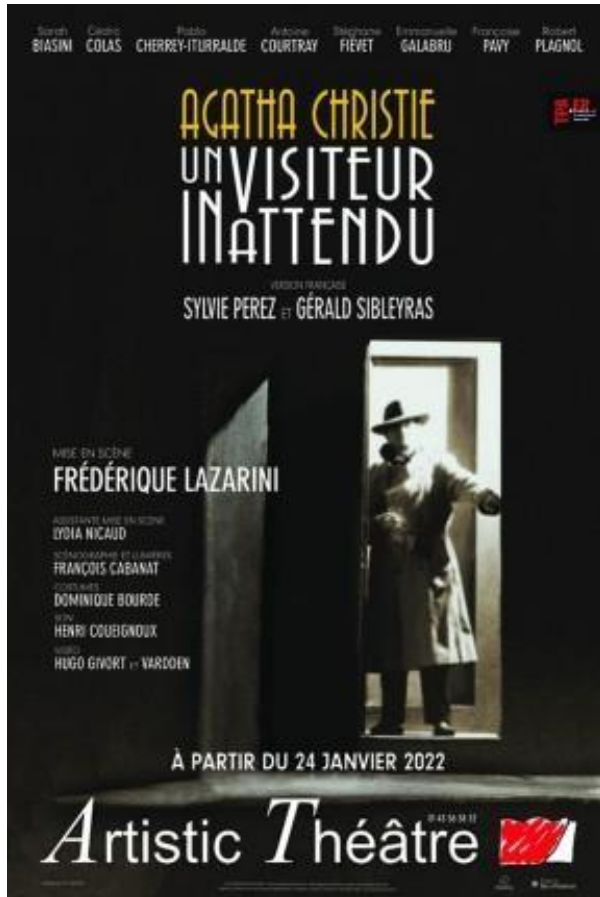
le billet de bruno

Au gré de mes sorties retrouvez mes impressions qui je l'espère vous donneront l'envie d'aller au Théâtre !

24/01/2022

Par Bruno Rozga

Un visiteur inattendu



« Un visiteur inattendu » d'Agatha Christie dans une version française de Sylvie Perez & Gérald Sibleyras et dans une mise en scène de Frédérique Lazarini à l'Artistic Théâtre est un imbroglio psychologique au suspense prenant.

La reine du crime, à la vie mystérieuse, après avoir triomphé à La Pépinière avec « La souris » adaptée de sa nouvelle « Trois souris » ([cliquez](#)) dans une mise en scène de Ladislav Chollat revient hanter nos esprits, faire travailler nos méninges avec ce visiteur inattendu qui va nous donner du fil à retordre.

Parmi les 18 pièces qu'elle a écrites dans sa prolifique carrière, ce soir Frédérique Lazarini nous propose une pièce dont l'action débute d'une façon inhabituelle puisque dès le départ nous sommes en présence d'un mort et de sa meurtrière.



Un jour du mois de novembre, un brouillard épais contraint un inconnu, dont la voiture est tombée sur le bas-côté de la route, à demander du secours. Après avoir frappé au carreau d'une porte-fenêtre d'une belle demeure, il entre et tombe sur un cadavre. Affolé par une telle découverte, il aperçoit une femme dans une belle robe de cocktail un revolver à la main, s'accusant du meurtre de son mari. Un personnage dont la

disparition tragique ne manquera à personne.



L'affaire est bouclée : nous avons un cadavre et le coupable : emballé c'est pesé, bonsoir messieurs dames et à la prochaine !

Vous vous en doutez, cela serait beaucoup trop facile. La reine du crime nous a concocté un jeu de pistes qui évolue dans un labyrinthe dont nous ne trouvons pas la sortie.

A chaque fois que nous pensons avoir enfin le coupable, aidés en cela par l'inspecteur qui nous prend régulièrement à témoins, nous replongeons dans les mystères de la pelote de laine...et compte tenu du nombre d'intervenants dans la résolution de cette enquête, nous ne sommes pas près de trouver la solution finale.



D'ailleurs y a-t-il une solution ? Y a-t-il un coupable ? C'est toute l'originalité de cette pièce. On nous propose à la fin, comme de bien entendu, l'identité du meurtrier, mais est-ce vraiment lui...ou elle ? Chacun pourra certainement prétendre détenir le meilleur dénouement de cette énigme, mais c'est un mystère que la machiavélique reine du crime a habilement entretenu jusqu'au point final de son histoire. A vous de vous faire votre opinion et de partager avec votre entourage vos

différents points de vue.



Et ce n'est pas la mise en scène de **Frédérique Lazarini**, assistée de **Lydia Nicaud**, dont les touches d'humour à la subtilité désarmante nous reposent l'esprit, qui va nous aider. Elle prend du plaisir à nous embrouiller l'esprit avec ses vidéos projetées, de **Hugo Givort & Varden**, sur les murs blancs, glaçant à souhait l'atmosphère pesante qui règne dans cette demeure aux secrets bien gardés, sonorisée par **Henri Coueignoux**. Des vidéos qui nous donnent des indices

mais allez savoir s'ils ne sont pas là pour détourner notre attention.



Dans un style glamour superficiel et à la fois terrifiant, les comédiens évoluent dans cette mare à l'eau trouble, en essayant tant bien que mal de rejoindre la rive, dans une scénographie de **François Cabanant** et habillés par **Dominique Bourde**.

Une troupe de comédiens chevronnés se délectent à maintenir le suspens dans un imbroglio permanent pour nous mener par le bout du nez vers la solution de l'énigme qui les arrange.

Chacun en quelque sorte attire la lumière sur son personnage avec plus ou moins de ruse.



Sarah Biasini l'image glaçante de la star hollywoodienne, **Pablo Cherrey-Iturralde** le trublion de l'énigme, **Cédric Colas** le visiteur par qui tout se déclenche, **Antoine Courtray** la touche d'humour de l'enquête, **Stéphane Fiévet** l'inspecteur bulldozer, **Emmanuelle Galabru** l'énigmatique infirmière, **Robert Plagnol** le joli cœur à l'âme généreuse et **Françoise Pavy** la mère protégeant ses petits, vont nous faire vivre cette enquête dont la reine du crime a subtilement brouillé les pistes pour nous tourmenter.

Une soirée passionnante où chacun y trouvera son compte dans la recherche de la vérité.

« *Un visiteur inattendu* » à l'**Artistic Théâtre**, le mardi à 20h, mercredi et jeudi à 19h, vendredi à 20h30, samedi à 17h et 20h30 et dimanche à 17h.



Lundi 31 janvier 2022

Par Thierry de Fages

Un visiteur inattendu

A l'Artistic Théâtre l'on peut découvrir *Un visiteur inattendu* (*The Unexpected Guest*) d'**Agatha Christie** (1890-1976). Mettant en scène ce thriller psychologique méconnu **Frédérique Lazarini** nous propose un spectacle percutant aux multiples rebondissements. Curieusement, l'œuvre théâtrale d'**Agatha Christie** est très peu connue en France, ses pièces (une trentaine) n'ayant quasiment jamais été publiées en français. C'est chose partiellement réparée avec la publication récente de huit textes - constituant une partie de son œuvre dramatique, aux éditions L'Œil du Prince.



© Marion Duhamel

Un visiteur inattendu - Artistic Théâtre

Inspirée par l'un d'eux, intitulé *Un visiteur inattendu* et habilement traduit par **Gérard Sibleyras** et **Sylvie Pérez**, **Frédérique Lazarini**, entre drame criminel et comédie de caractère, honore la pièce, lui restituant sa coloration à la fois drôle et inquiétante. La metteuse en scène a inscrit les huit personnages énigmatiques de cette pièce dans une esthétique froide et expressionniste, qui rappelle les grands films d'Alfred **Hitchcock** d'après-guerre (*La Corde*,

Le Crime était presque parfait). Par son climat décalé et imprévisible *Un visiteur inattendu* nous rappelle aussi les savoureux mélodrames à multiples sous-entendus de **Douglas Sirk** dans les années 50.



© Marion Duhamel
Un visiteur inattendu - Artistic Théâtre

L'on retrouvera dans ce spectacle accrocheur tout l'humour et les ingrédients de suspense caractéristiques des grands romans noirs d'**Agatha Christie**. Très professionnels et semblant tout droit sortir d'un jeu du Cuedo les comédiens s'inscrivent pleinement dans ce jeu de séduction et de mort théâtral entre chat et souris. L'on y retrouve entre autres **Sarah Biasini** dans un rôle de blonde hitchcockienne, écartelée entre le mari alcoolique et un amant mondain ; **Pablo Cherrey-Iturralde** dans celui du frère fantasque et givré de la victime ; **Antoine Courtray** dans celui du parfait domestique zélé et maître-chanteur ; **Cédric Colas**, dans la peau d'un inspecteur têtu et flegmatique, préfigurant le détective surdoué *Hercule Poirot*.



© Marion Duhamel
Un visiteur inattendu - Artistic Théâtre

Délicieusement tordue et mise en scène efficacement, l'intrigue d'*Un visiteur inattendu* retient l'attention du début à la fin. Subtilement, chaque personnage nous est présenté comme un parfait coupable, une thématique récurrente dans l'univers de la romancière anglaise. Dans *Un visiteur inattendu*, le crime se niche partout ou plutôt... nulle part. Chaque personnage semble y avoir des dispositions pour tuer son prochain (!). Mais Christie élude tout déterminisme. Le crime résulte d'un choix individuel et n'a pas de signification sociale. Il fonctionne comme une jouissance, un acte certes extraordinaire mais banal. Dans *Un visiteur inattendu*, le crime nous est présenté comme un Beau-Art, à la fois accessible à tous et réservé à une élite !

Durée : 1 h 45

Un visiteur inattendu d'**Agatha Christie**

Mise en scène : **Frédérique Lazarini**

Avec **Sarah Biasini** (*Laura Warwick*), **Pablo Cherrey-Iturralde** (*Jean Warwick*), **Cédric Colas** (*Michael Stocker*), **Antoine Courtray** (*Henry Gove*), **Stéphane Fiévet** (*l'inspecteur Thomas*), **Emmanuelle Galabru** (*Mlle Bennett*), **Françoise Pavy** (*Mme Warwick*), **Robert Plagnol** (*Julien Farrar*)

Artistic Théâtre

45 bis, rue Richard Lenoir

Paris 11e

horaires : mardi (20 h) ; mercredi, jeudi (19 h), vendredi, samedi (20 h 30), dimanche (17 h) ; relâche lundi



© Marion Duhamel

Un visiteur inattendu - Artistic Théâtre



lundi 24 janvier 2022
Par Marie-Claire Poirier

Un visiteur inattendu mise en scène de Frédérique Lazarini

Dans la profusion de spectacles qui nous sont proposés je voudrais attirer votre attention sur une pièce qui combine les vertus du classique et de la modernité. **Un visiteur inattendu** tel est le titre de la dernière mise en scène de **Frédérique Lazarini** aux **Athévains**.

Le texte est la traduction d'un roman d'**Agatha Christie**, une valeur sûre en termes de suspense et de rebondissements. Mais ça ne suffirait pas à nous faire passer une bonne soirée sans le talent de l'équipe de création.

Les oiseaux peuvent bien siffler, ils ne trahiront rien du secret. Un meurtre a été commis et nous ne découvrirons l'auteur qu'à la toute fin, après avoir été lancés sur de multiples pistes, toutes plausibles évidemment.

Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe le premier sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accusera du meurtre...

On y croit. On se passionne. Parce que le jeu des acteurs est subtil. **Cédric Colas** est cet inconnu (Michael Stocker) qui va sans malice apparente devenir le bon samaritain pour voler au secours de cette femme. Il est comme à son habitude un instrument capable d'exprimer une gamme subtile de nuances, avec un humour quasi britannique. **Sarah Biasini** joue avec courage Laura Warwick, la femme blessée.

Pablo Cherrey-Iturralde est Jean, le petit frère autiste hystérique tout à fait crédible, **Stéphane Fiévet** un inspecteur écossais qui interpelle le public pour l'associer à l'enquête. **Emmanuelle Galabru** (l'intendante Mlle Bennett), **Françoise Pavy** (Mme Warwick, mère du défunt), **Robert Plagnol** (Julian Farrar, un politicien "ami" de la famille) et **Antoine Courtray** (l'infirmier Henry Gove) sont eux aussi excellents, avec un jeu oscillant entre diverses émotions. Chacun a ses raisons d'être soupçonné.

On passe une très bonne soirée à réfléchir et à profiter du spectacle. Le décor de **François Cabarat** est malin, avec porte dérobée de vieux château et intérieur contemporain à la décoration teintée de ce qui était tendance à la fin des années 60.



Dominique Bourde n'a pas lésiné pour les costumes. Chacun en a plusieurs, ce qui permet d'introduire une notion du temps qui passe et d'une résolution d'énigme plutôt ardue.

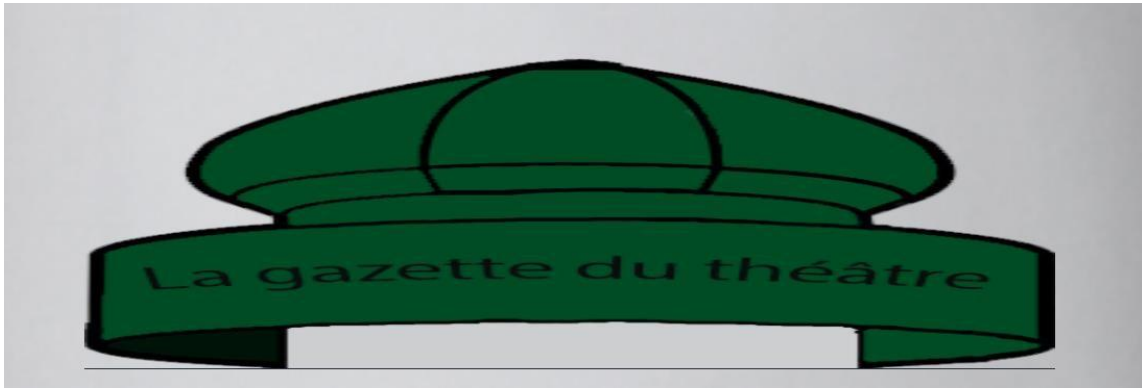
Frédérique Lazarini a réussi, et cela va devenir sa marque de fabrique, à combiner le jeu et la vidéo (d'**Hugo Givort et Vardden**). Les effets sont toujours judicieux et font avancer le récit. Souhaitons à ce visiteur inattendu tout le succès qu'il mérite !



Un visiteur inattendu, d'après The Unexpected Guest © 1958 Agatha Christie Limited Tous droits réservés.
Version française de Sylvie Perez et Gérald Sibleyras
Mise en scène de Frédérique Lazarini, assistée de Lydia Nicaud
Scénographie et lumières François Cabanat
Costumes Dominique Bourde
Vidéo Hugo Givort et Vardden et Son Henri Coueignoux

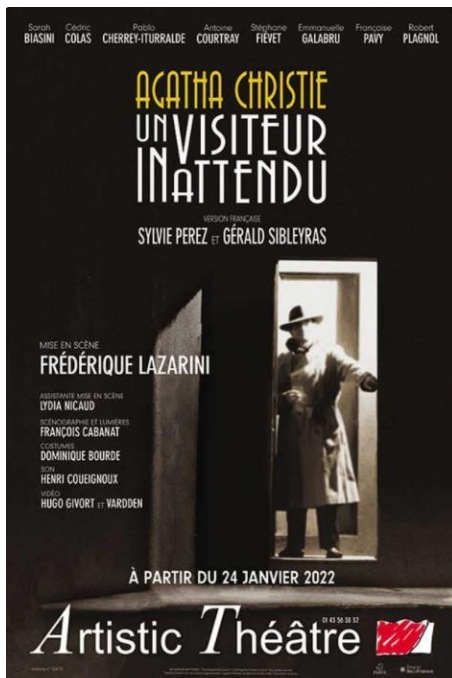


Avec (cités par ordre alphabétique) : Sarah Biasini, Pablo Cherrey-Iturralde, Cédric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol
Au Théâtre Artistique Athévains - 45 Rue Richard Lenoir - 75011 Paris
Du mardi au dimanche (à divers horaires) jusqu'au 3 avril 2022



Publié le 26 janvier 2022 par Pascal Olivier

UN VISITEUR INATTENDU



Texte de AGATHA CHRISTIE

mise en scène Frédérique Lazarini

L'histoire :

En 1958, poussée par son producteur Peter Saunders, Agatha Christie écrit la pièce originale *Le Visiteur inattendu* en quatre semaines seulement. La première a lieu le 12 août 1958 au Duchess Theatre de Londres sous la direction d'Hubert Gregg. La pièce est un succès critique si bien que la reine Élisabeth II assiste à une représentation en février 1959.

« *Le Visiteur inattendu* » est une pièce de théâtre policière originale qui fait partie des quelques pièces écrites par Agatha Christie en 1958 plutôt connue pour ses romans et ses nouvelles.

Comme un polar, la pièce débute pratiquement sur le crime. Un homme en fauteuil roulant est mort, sa femme (Sarah BIASINI) tient un pistolet encore braqué sur lui.

Un inconnu (Cédric COLAS) pénètre alors dans la demeure, il vient pour demander de l'aide. Devant la charmante et fragile Laura Warwick, c'est lui qui en propose.

Très tôt, on apprend à connaître la victime : méchant, alcoolique, homicide, son sort nous laisse assez indifférent. Il mériterait même ce qui lui arrive et on en viendrait presque à ne pas vouloir que le mystère soit résolu pour préserver le coupable. D'ailleurs, l'inspecteur Thomas (Stéphane FIÉVET) le « Hercule Poirot » de la pièce a bien du mal à élucider cette affaire.

Il aimerait en savoir un peu plus sur l'entourage de la victime : sa femme, son frère (Pablo CHERREY-ITURRALDE), sa mère (Françoise PAVY), son infirmière (Emmanuelle GALABRU) ou son garde malade (Antoine COURTRAY). Tous de potentiels coupables...

Meurtre, mensonge, adultère, et humour british : tous les ingrédients de la « Reine du Crime » sont présents pour concocter ce cocktail théâtral.

Les comédiens n'épargnent pas leur voix pour servir ce spectacle ! **Mentions spéciales à Pablo CHERREY-ITURRALDE et Cédric COLAS qui ont construit des personnages très réalistes dans des styles très différents.** Le premier parvient à interpréter un adolescent psychotique, et à tenir la performance sur la durée, de manière très convaincante. Il est le centre émotionnel du spectacle et sa performance est convaincante. Le second, dessine en ligne claire un personnage de méchant veule qui semble sorti d'un album de Blake et Mortimer.

A la mise en scène, Frédérique Lazarini a choisi de mêler un décor volontairement désuet : fausse bibliothèque, tapis en peau de panthère, porte cachée dans le mur, a une scénographie presque cinématographique : des vidéos omniprésentes, projetées sur les rideaux ou les murs, des effets de lumières soulignant chaque moment fort, ou des effets sonores qui soulignent des pics de suspens ou émotionnels. Elle fait partie de ces metteurs en scène qui produisent un théâtre hybride, semblant en transition vers un cinéma de chair et d'os. D'ailleurs, au moment des saluts l'attention du spectateur et partagée entre les acteurs et un générique final en noir et blanc de vieux films hollywoodiens, projeté sur le côté du plateau

Frédérique Lazarini, sur les pas d'Agatha Christie, sait nous intriguer dès le début : pour qui est cette chaise laissée vide dans le public ? Serait-ce pour la reine Élisabeth II qui viendrait assister une nouvelle fois à représentation après être venue à une des premières en 1959 ? Chut! ...Pour le savoir, il faut voir la pièce !

Texte de **AGATHA CHRISTIE**

mise en scène **Frédérique Lazarini**

version française **Sylvie Perez et Gérard Sibleyras**

scénographie et lumières **François Cabanat** / costumes **Dominique Bourde**
vidéo **Hugo Givort** et **Vardden** / son **Henri Coueignoux**

avec:

Sarah BIASINI, *Laura Warwick* / **Pablo CHERREY-ITURRALDE**, *Jean Warwick*

Cédric COLAS, *Michael Stocker* / **Antoine COURTRAY**, *Henry Gove*

Stéphane FIÉVET, *L'inspecteur Thomas* / **Emmanuelle GALABRU**, *Mlle Bennett*

Françoise PAVY, *Mme Warwick* / **Robert PLAGNOL**, *Julian Farrar*

Lundi 24 janvier > Dimanche 3 avril

Mardi à 20h

Mercredi et jeudi à 19h

Vendredi et samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 17h

Durée 1h35

Artistic Théâtre

45 bis rue Richard Lenoir 75011 Paris

Métro L.9 Voltaire

Réservation

01 43 56 38 32

Théâtre : Frédérique Lazarini met en scène *Un visiteur inattendu* d'Agatha Christie à l'Artistic Théâtre



Dans *Un visiteur inattendu*, Agatha Christie multiplie les fausses pistes et plonge le spectateur dans l'incertitude la plus totale

De *The Mysterious Affair at Styles* datant de 1920 à sa dernière parution *Sleeping Murder* de 1976, Agatha Christie dans ces romans a multiplié les intrigues les plus tortueuses, promenant avec une certaine cruauté ses lecteurs dans une succession de sentiers quibifurquent en permanence dans d'inextricables labyrinthes. *Un visiteur inattendu* mis en scène par Frédérique Lazarini n'échappe nullement au schéma présent dans ces œuvres imaginées par Agatha Christie. Pourtant, dans ce spectacle qui démarre sur l'irruption d'un voyageur égaré pénétrant dans une maison isolée, tout semble clair et évident. En effet ce visiteur se trouve face au cadavre d'un homme immobilisé dans un fauteuil roulant et dont la femme présente dans la pièce s'accuse du meurtre. Malgré les supplications de celle-ci, qui prie le visiteur inattendu de la livrer à la police, ce dernier refuse cette option, proposant même à celle qui s'accuse du meurtre de le maquiller en accident. Il va même suggérer à

celle qui revendique son crime d'évoquer la possibilité que celui dont le fils a été écrasé par le défunt soit revenu se faire justice.

Au fur et à mesure du déroulement du spectacle, la liste des coupables du meurtre va s'allonger, sans que son véritable auteur soit pour autant identifié de façon formelle. À chaque fois le bel édifice de certitudes dressé à propos d'un coupable potentiel va s'écrouler car les faits sont têtus et un nouveau coupable, dont la responsabilité s'avère évidente, va à chaque fois surclasser le précédent.

Frédérique Lazarini, qui met en scène ce *Visiteur inattendu* d'Agatha Christie, a choisi un type de mise en scène rigoureux et précis. Rien n'est laissé au hasard, faisant basculer l'intrigue jusqu'à son dénouement le plus imprévisible. Elle obtient ce résultat en faisant appel à une équipe de comédiens très impliqués dans ce spectacle, donnant à leurs personnages respectifs toute l'épaisseur psychologique désirée.

Frédérique Lazarini réussit une approche assez subtile de ce *Visiteur inattendu* grâce à une mise en scène qui parvient à cerner le mystère de cette construction mentale d'Agatha Christie. Le spectateur est tenu en haleine jusqu'à la conclusion de ce spectacle fort séduisant. L'utilisation des sons et de la vidéo s'avère très efficace.

Texte de Michel Jakubowicz

Plus d'infos

- Agatha Christie : Un visiteur inattendu (version française) Sylvie Perez et Gérald Sibleyras
- Mise en scène : Frédérique Lazarini assistée de Lydia Nicaud
- Scénographie et lumières : François Cabanat
- Costumes : Dominique Bourde assistée d'Isabelle Pasquier
- Vidéo : Hugo Givort et Vardden
- Son : Henri Coueignoux
- Avec : Sarah Biasini (Laura Warwick), Pablo Cherrey-Iturralde (Jean Warwick), Cédric Colas (Michael Stocker), Antoine Courtray (Henry Gove), Stéphane Fiévet (L'inspecteur Thomas), Emmanuelle Galabru (Melle Bennett), Françoise Pavy (Mme Warwick), Robert Plagnol (Julian Farrar)
- À partir du 24 janvier 2022
- Artistic Théâtre
45 bis, rue Richard Lenoir
75011 Paris
artistictheatre.com



Ecrit le 31 janvier 2022 par Bénédicte SIX

Un visiteur inattendu – Artistic Théâtre



Forts d'une première expérience réussie dans *La Mégère Apprivoisée*, Sarah Biasini et Cédric Colas remontent ensemble sur les planches de l'Artistic Théâtre entourés d'autres compagnons de jeu dans une adaptation du roman d'Agatha Christie « un visiteur inattendu » mis en scène par Frédérique Lazarini.

L'intrigue s'ouvre sur un crime qui semble déjà résolu : après une sortie de route, un inconnu entre dans une propriété pour demander de l'aide et tombe sur une femme brandissant son pistolet vers son mari, étalé mort dans sa chaise roulante. Attendri, l'inconnu refuse d'appeler la police et propose à la femme de construire un alibi pour s'innocenter...

De là bien des rebondissements dans l'étrange maison des Warwick !

Dans un décor à l'esthétique de polar, simple mais évocateur, les différents suspects viennent se présenter : l'inconnu, l'infirmier, la gouvernante, l'amant, la mère, le demi-frère handicapé... Comme sur un plateau de cluedo en huis clos, les personnages hauts en couleurs dévoilent leur histoire et leur personnalité à l'inspecteur en quête d'indices. Personnages étranges (l'inquiétant infirmier), déphasés (la mère de la victime et le jeune frère handicapé) ou déconnectés (la femme de la victime et son amant), tous présentent des motifs d'en vouloir au défunt et aucune de leur motivation n'en exclut une autre... !

L'enquête policière va bon train sous l'œil nonchalant de l'inspecteur Thomas qui voit défiler sous ses yeux cette palette de comportement humains, non sans un brin d'humour. Bien jouée (même s'ils paraissent un poil trop gentil pour des tueurs potentiels), la pièce présente à la fois des éléments mélodramatiques et comiques qui, malgré quelques longueurs, rythment le tout.

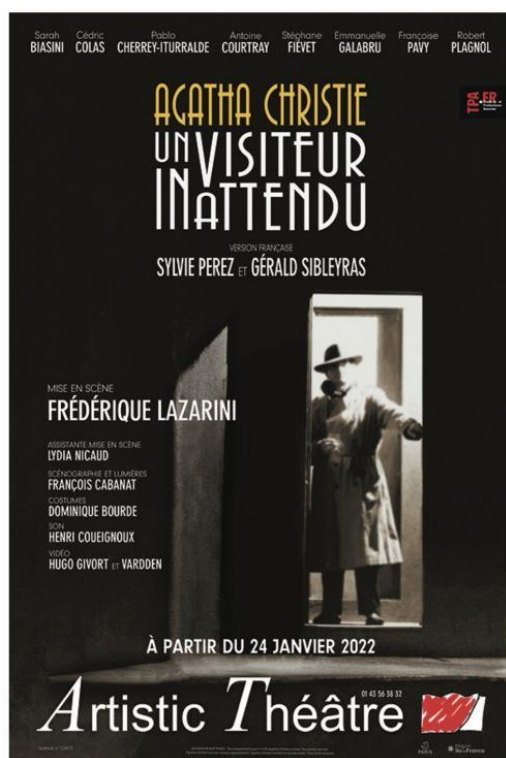
Une belle équipe réunie au plateau pour une soirée qui tient ses promesses jusqu'au dénouement final, sans générer pour autant un engouement féroce ! Une bonne soirée, donc.

Article et crédit photo : Bénédicte Six

"Le Petit Rhapsode"(théâtre et littérature)

“Un visiteur inattendu” d’Agatha Christie traduction Sylvie Perez et Gérard Sylbleyras mise en scène Frédérique Lazarini à l’Artistic Théâtre

par Richard Magaldi-Trichet – Jeudi 24 février 2022



Vrai et faux...

Agatha Christie avait une passion pour le théâtre. Approchant l'âge de la soixantaine, quelque peu en manque d'inspiration pour renouveler les enquêtes de ses célèbres personnages, Miss Marple et Hercule Poirot, elle décida de se lancer dans l'écriture de pièces pour la scène londonienne. Avec la même virtuosité que dans ses romans, la reine du crime nous offre une fois de plus, dans *The unexpected guest*, un *whodunnit* classique mais malicieux, où le spectateur se perd en rebondissements multiples et entremêlés.

Un automobiliste perdu dans la brume nocturne de la campagne galloise vient chercher de l'aide dans la demeure de Laura et Richard Warwick. Sauf que Richard Warwick n'est plus qu'un cadavre encore tiède, sa femme vient de le tuer...



A partir de ce qui semble une évidence, l'entourloupe peu à peu se fait pressentir, et la peau de panthère au sol, gueule ouverte, nous laisse entrevoir que le prédateur n'est pas forcément celui que l'on pense.

Frédérique Lazarini installe ses comédien.ne.s dans un contrecoup de révélations contradictoires, rythmées par l'humour pincé de la dramaturge britannique. Elle revitalise le texte par des surlignages vidéos et une ambiance musicale en écho des films noirs

hollywoodiens des années cinquante. Les quelques notes finales du *Laura* d'Otto Preminger et la projection d'un générique en noir et blanc stylisé façon cinéma d'entre-deux guerre nous renvoient à un imaginaire bien établi.

Le spectacle de Lazarini respecte en effet tous les codes du genre, et n'en n'est que plus séduisant.

Les turbulences familiales de la famille Warwick sont particulièrement secouantes, et toute la troupe mérite ici d'être saluée pour son énergie talentueuse. *Attachez vos ceintures !*



© Marion Duhamel

Divertissement haut de gamme, pour toute la famille, cette production du théâtre d'Agatha Christie nous égare et nous promène de suspicions réelles en fausses certitudes, en parfaite illustration de ce que Georges Simenon, autre maître de la plume policière, déclarait : *chaque détail est vrai mais l'ensemble est faux.*

« Un visiteur inattendu » d'Agatha Christie, version française Sylvie Perez et Gérard Sibleyras, mise en scène Frédérique Lazarini

jusqu'au 3 avril 2022 à l'Artistic Théâtre www.artistictheatre.com

© Marion Duhamel

CAUSEUR

Surtout si vous n'êtes pas d'accord

• Culture

Un soir de brume à Paris

Thomas Morales

23 mars 2022

« Un visiteur inattendu » d'Agatha Christie mis en scène
par Frédérique Lazarinitrouble l'Artistic Théâtre de la
rue Richard Lenoir

Le cinéma est-il toujours cet art du divertissement ? Le transport vers une évasion garantie ? Le carburant nécessaire à notre imaginaire à la peine ? On s'y ennue souvent pour répondre favorablement à cette triple interrogation. Que de voyages en deuxième classe, assommants et vains, avons-nous été obligés de supporter dans les fauteuils rouges des salles obscures, ces derniers mois ! Parfois, le public sort exténué de ces ballotages incessants, entre la pauvreté du dialogue et la frénésie d'action, entre la pesanteur du propos et l'absence de justesse ; le ridicule des gestes apprêtés et le détestable entre-soi sonnent aujourd'hui terriblement faux.

Dans sa volonté démonstrative, le cinéma a perdu depuis longtemps la bataille de l'émotion sincère. Nous sommes las de ces mascarades et de ces injonctions. Il faut être généreux et insatisfait de soi-même pour toucher la vérité d'un personnage, sinon on le trahit indubitablement. Le cinéma est trop enfiévré par sa puissance pour incarner sans grossir le trait, pour extraire le spectateur de son quotidien sans faire usage d'artifices indignes. Et notre époque n'est guère aimable avec son prochain, elle est bavarde et sentencieuse. Comme si le septième art était devenu incapable de percer les mystères de l'âme humaine, du moins s'en approcher à pas feutrés.

Fausses pistes et galerie de mauvaises pensées

En ces temps de crise, le spectateur aspire donc à fuir l'actualité, à s'autoriser une échappatoire, prendre un chemin vicinal et oublier durant une heure et demie le fracas du monde. Ne plus penser à la pandémie, à la guerre et aux candidats, partir ailleurs, goûter une autre atmosphère, humer une terre nouvelle, par exemple, celle de la campagne anglaise balayée par des vents violents, une nuit opaque quand un inconnu vient toquer à la porte de votre bâtisse. Le crime peut alors commencer à dérouler son intrigue, ses fausses pistes et sa galerie de mauvaises pensées. Le théâtre, avec sa vieille pelisse rapiécée de toutes parts, réussit encore cet exploit-là : feindre la réalité pour mieux la saisir, perturber le spectateur et l'amuser, le faire monter dans le grand huit des sentiments contradictoires. Qui a tué le détestable Mr Warwick ? La reine du trouble intérieur et du meurtre ménager vient encore de frapper, cette fois-ci, dans le XIème arrondissement. Elle est pourtant morte depuis 1976. Agatha Christie nous donne rendez-vous à l'Artistic Théâtre de la rue Richard Lenoir dans une pièce mise en scène par Frédérique Lazarini et scénographiée par François Cabanat. « Un visiteur inattendu », œuvre de la proluxe romancière anglaise, a été écrite en 1958. Elle n'a rien perdu de son humeur assassine et de son romantisme ébréché.

Lazarini a construit cette adaptation en s'appuyant sur la version française de Sylvie Perez et Gérald Sibleyras, les Smith & Wesson de l'écriture policière. Ces deux-là sont bien plus que des traducteurs, ils sont passés maîtres dans la tension dramatique. Ce sont d'admirables diffuseurs d'ambiance équivoque. À dire vrai, je me rendais ce soir-là au théâtre, avec l'entrain d'un futur électeur à la présidentielle. Après avoir effectué trois changements de métro, je marchais sur le trottoir, il pleuvait mollement sur la capitale, même les sirènes des voitures de Police

traversant la Place de la République manquaient de vocalises. Je n'étais vraiment pas au meilleur de ma forme psychologique. Je pensais déjà aux lointaines vacances d'été et aux tarifs démesurément bas de mes piges.

Atmosphère poisseuse

Je me suis installé, comme à mon habitude, au fond et sur le côté droit, en bête traquée. Et j'ai oublié ma léthargie ambiante au premier coup de feu. D'abord, il y a cette lumière pesante et immédiatement après cette atmosphère poisseuse qui s'installe dans la salle, s'infiltré en vous, par des bruits extérieurs et un ton délicieusement vintage. Le crime peut alors tisser sa toile d'araignée. La réussite de cette pièce qui est prolongée jusqu'au 30 avril tient à son mouvement de balancier perpétuel qui met à mal chaque certitude acquise. Agatha nous immerge dans une riche famille dysfonctionnelle qui a la haine en héritage. Tout le monde est coupable à un moment ou un autre.

Cette virtuosité-là, haletante et rieuse, déchirante tout en conservant une sobriété dans les éclats, nous est transmise par une troupe de professionnels attentifs. D'excellents comédiens qui jouent leur partition sans dériver, sans pervertir le texte, sans le boursoufler. Dans ce thriller à tiroirs, Pablo Cherrey-Iturralde (Jean Warwick) est saisissant de versatilité, Cédric Colas (Michael Stocker) est un bon samaritain inquiétant, Antoine Courtray (Henry Gove) incarne un infirmier torve semblant sortir d'un épisode du Prisonnier, Stéphane Fiévet (L'inspecteur Thomas) se prend pour un commissaire Bourrel à la sauce Worcestershire, Emmanuelle Galabru (Mlle Bennett) sait mieux que personne filtrer une douceur légèrement amère derrière une apparente froideur, Françoise Pavy (Mme Warwick) est une mère époustouflante par sa présence scénique et Robert Plagnol (Julian Farrar) donne à cet homme politique fat une rigueur déboussolée. Et puis, il y a Sarah Biasini (Laura Warwick), la veuve désirable et perdue, dont chaque mot prononcé vient réveiller notre torpeur.

UN VISITEUR INATTENDU ARTISTIC THEATRE

MERCREDI 13 AVRIL 2022



COMEDIE DRAMATIQUE d'Agatha Christie, mise en scène par Frédérique Lazarini, avec Pablo Cherrey-Itturalde, Cedric Colas, Antoine Courtray, Stéphane Fiévet, Emmanuelle Galabru, Frédérique Lazarini, Françoise Pavy, Robert Plagnol.

PITCH:

Un inconnu dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du crime...

DUREE: 1H30. JUSQU'AU 30 AVRIL 2022.

COMMENTAIRES :

Le genre policier se fait plutôt rare au théâtre, alors, ne boudons pas notre plaisir. Agatha Christie aime nous entrainer sur de fausses pistes tout en jouant avec nos nerfs. Donc un conseil, ne pas se fier aux apparences, souvent trompeuses ! Frédérique Lazarini l'a bien compris en nous offrant une brillante mise en scène, laquelle aidée par une musique angoissante et des projections murales recrée l'ambiance lourde et prenante des romans de Dame Christie.

Cette intrigue de haut vol accumulant surprises et rebondissements tient le spectateur en haleine jusqu'à la chute, le tout dans un élégant style So British. Les personnages sont hauts en couleurs, portés par d'excellents comédiens bien investis dans leur mission : vous perdre dans l'énigme, tout en vous faisant travailler les méninges ! Frissons garantis !!



NOTE:

INFOS PRATIQUES :

L'Artistic théâtre, 45 rue Richard Lenoir 75011 Paris ; Tél: 01 43 56 38 32. Métro: Voltaire.
Mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h. Le dimanche à 15h. Matinée le samedi à 19h. Prix des places : 35 euros.

DUREE : 1h30. JUSQU'AU 30 AVRIL 2022.

RESTAURANT PROCHE :

Kanoun 98 rue de Charonne 75011 Paris

Brittany&Epicure

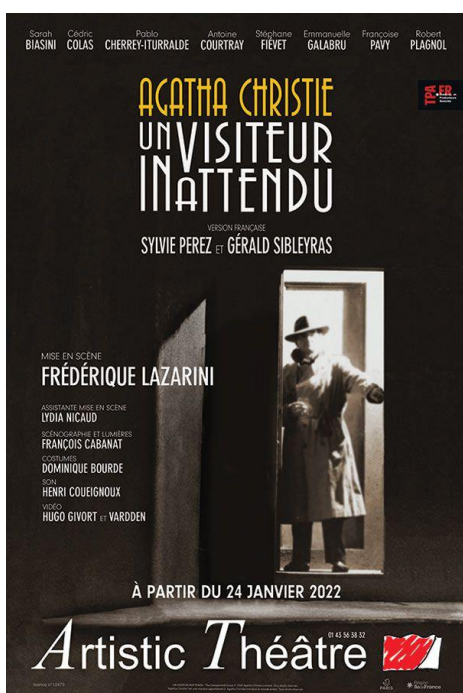


Dans L'Œil de S

Samedi 23 avril 2022 – écrit par Stéphanie Bucovaz

Critique Théâtre - Un visiteur inattendu

Notre chère Agatha Christie a pris ses quartiers dans notre capitale pour nous faire vivre un Cluedo géant avec l'adaptation de la pièce : "Un visiteur Inattendu". J'ai toujours aimé les histoires où il faut mener l'enquête et connaissant l'univers de cette grande écrivaine britannique, je n'avais aucune crainte quant à la tournure que prendrait ma soirée.



Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans un brouillard épais, vient demander de l'aide dans une demeure voisine... et tombe sur le cadavre d'un homme que sa séduisante épouse dit avoir tué avec son propre revolver.

"Un visiteur inattendu" vu par l'Œil de S

Une pièce inattendue je dirais même ! Je ne connaissais que vaguement l'originale mais cette adaptation a tout pour plaire. Le livret est parfaitement écrit avec de délicieuses subtilités permettant de perpétuer le suspens et de nous intégrer à l'enquête ! Il titille notre instinct, notre sens de l'observation et notre pouvoir de déduction : on se prend au jeu et c'est un régal ! La mise en scène signée **Frédérique Lazarini**, quant à elle, est truffée d'idées ingénieuses pour nous embrouiller l'esprit et semer le doute. Elle apporte une divine intensité aux rebondissements de l'histoire tout en nous maintenant férocement en haleine. Elle est complétée d'une scénographie originale et authentique nous

plongeant au cœur de la scène du crime mais également dans des souvenirs à l'aide de projections astucieuses sur les murs : c'est brillant de créativité !

Les comédiens, quant à eux, sont surprenants ! Ils nous offrent avec beaucoup de justesse des interprétations rocamboliques de leurs personnages tous un poil névrosés et suspicieux. Ils nous servent de divines nuances de jeu et des ruptures maîtrisées qui laissent davantage planer le doute sur l'identité du coupable. Certains arrivent même à installer une ambiance délicieusement malsaine.

En Bref.

Une enquête policière comme on les aime semée d'embûches, de rebondissements et de situations délicates, le tout saupoudré d'un humour justement dosé et d'une pointe de perverse folie qui participent finement à l'augmentation crescendo du suspens : c'est jouissif ! Cette pièce à l'intrigue rondement menée saura réveiller le détective qui est en vous !

Un Visiteur Inattendu d'Agatha Christie mise en scène Frédérique Lazarini.

Mardi 26 Avril 2022 – écrit par Claudine Arrazat



-crédit-Marion-Duhamel-

Captivant, Réjouissant, Dynamique.

Le visiteur inattendu écrit en 1958 ne fait apparaître ni Hercule Poirot (créé en 1920 La mystérieuse Affaire de Styles), ni Miss Marple (créée en 1930 l'affaire Protheroe), ils ne vous aideront point pour trouver l'assassin mais l'inspecteur Thomas vous tiendra en haleine jusqu'à la réplique finale.

Dans la campagne du Pays de Galles, un automobiliste, Michel Stocker glisse dans un fossé à cause d'un épais brouillard. Pour demander un peu d'aide, il frappe à la porte d'une belle demeure, personne ne répond... la porte n'est point verrouillée ... il entre...il fait sombre...Un homme est endormi dans un fauteuil roulant, il s'approche.... Oh ! l'homme est mort...



La lumière jaillit, une femme, Laura Warwick un revolver à la main dit avoir tué son époux, un homme désagréable et désobligeant d'après elle.

L'inconnu séduit par cette belle et 'jeune veuve' tente d'avoir quelques explications et de lui fabriquer un alibi avant d'appeler la police. Il serait regrettable qu'une si jolie femme soit arrêtée !

Mais l'inspecteur Thomas va essayer de débroussailler cette affaire qui au fil du temps se complique et devient un brouillamini, nous sommes dans un labyrinthe et difficile de trouver la sortie.

Courez-y vite, peut être trouverez-vous le coupable...



-crédit-Marion-Duhamel-

La mise en scène de Frédérique Lazarini est vivante et pétulante, les saynètes s'enchaînent avec dynamisme.

Les costumes élégants de Dominique Bourde ainsi que la scénographie stylée de François Cabanat, nous plongent dans le beau monde des années 50.

Les comédiens nous mènent avec talents dans cette énigme policière des plus mystérieuse.

Françoise Pavy (Mme Warwick) envahie la scène de par sa profonde et magnifique voix et nous réjouit.

Pablo Cherrey-Iturralde interprète avec brio le frère de la victime simplet et fougueux.

Merci à tous pour ce divertissant et agréable moment théâtral.

Claudine Arrazat

"Un visiteur inattendu" à l'Artistic Théâtre : ne vous fiez pas aux apparences !

Ecrit par Alex Kiev – le mercredi 11 mai 2022

Un homme fait irruption dans le salon d'une demeure bourgeoise isolée au fond de la campagne anglaise. Il a eu, dit-il, un accident de voiture à cause du brouillard... Lorsqu'il pénètre dans la pièce, il aperçoit un homme assis dans un fauteuil roulant et constate qu'il est mort. Sur sa gauche, une femme effrayée tient un revolver au bout des mains pointé vers le cadavre en s'accusant du meurtre de son mari.



Tout semble déjà joué d'avance mais c'est sans compter avec le génie d'Agatha Christie, où toutes nos hypothèses s'écroulent les unes après les autres.

La pièce fut écrite par l'auteur en 1958 et connut en Grande Bretagne un succès immédiat. On dit même que la reine Elizabeth II assista à une des représentations. Depuis, elle ne fut guère jouée en France, en tout cas à Paris où elle est donnée ici dans la toute nouvelle traduction de Sylvie Perez et Gérard Sibleyras.

Point de Miss Marple ni d'Hercule Poirot comme dans les romans que nous connaissons, juste un inspecteur facétieux, et pour quelques scènes seulement, joué par Stéphane Fiévet avec « charme et nonchalance », comme nous dit le metteur en scène Frédérique Lazarini.

Il est accompagné d'une multitude de personnages, tous très typés comme aimait les peindre la reine incontestée du crime.

Il y a l'épouse, bien sûr, dans le rôle principal, tenu par Sarah Biasini dans les premières représentations et repris maintenant avec brio par Frédérique Lazarini elle-même. Le visiteur est Cédric Colas, que nous avons déjà apprécié plusieurs fois sur cette scène.

Une découverte : le jeune Pablo Cherrey-Iturralde, qui donne au personnage de Jean, enfant fragile et inquiétant, toute la fièvre qui le conduira à la catastrophe finale. Les quatre autres acteurs, Antoine Courtray, Emmanuelle Galabru, Françoise Pavy et Robert Plagnol participent avec talent à cette distribution remarquablement homogène et inspirée.

La mise en scène de Frédérique Lazarini est particulièrement brillante. Tous les moyens visuels et sonores sont utilisés à bon escient, de la vidéo projetée sur les stores du fond de la pièce aux lumières éclairant telle ou telle partie de la scène, pour mieux nous tromper, avec même parfois des personnages qui semblent traverser les murs.

Car il y a dans tout cela comme l'habileté d'un prestidigitateur, qui nous montre avec insistance une main tandis que, dans la pénombre, c'est l'autre qui opère.

Le dénouement final, qu'on ne dévoilera évidemment pas, est à la hauteur de nos attentes et de ce spectacle en entier qui nous entraîne, le temps d'une soirée, dans les méandres de la vengeance et du crime.

Annonces

Frédérique Lazarini met en scène **Un visiteur inattendu** d'Agatha Christie



Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du meurtre... Avec cette pièce qui s'ouvre sur un forfait « résolu », Agatha Christie, reine du crime, est au sommet de son art !

Un visiteur inattendu [création] d'Agatha Christie

Mise en scène Frédérique Lazarini

Version française Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

Avec Sarah BIASINI, Pablo CHERREY-ITURRALDE, Cédric COLAS, Antoine COURTRAY, Stéphane FIÉVET, Emmanuelle GALABRU, Françoise PAVY, Robert PLAGNOL

Durée 1h45

Artistic Théâtre

Du 24 janvier au 26 février 2022

Mardi à 20h

Mercredi et jeudi à 19h

Vendredi et samedi à 20h30

Samedi et dimanche à 17h

Relâches les lundis + dimanche 27 février et jeudi 3 mars.

Horaires susceptibles de changer au-delà du 26 février

Un Visiteur Inattendu d'Agatha Christie à l'Artistic Théâtre en 2022



Par Laura B. · Publié le 23 décembre 2021 à 10h00

"Un Visiteur Inattendu", pièce policière signée Agatha Christie, connaît une adaptation française. La pièce, avec Sarah Biasini, est à l'affiche de l'Artistic théâtre, du 24 janvier au 26 février 2022.

En 2022, soit 46 ans après sa mort, voici qu'Agatha Christie est une nouvelle fois adaptée sur les planches. Sa pièce policière *Un Visiteur Inattendu* est à l'affiche de l'[Artistic théâtre](#), dans le XI^{ème} arrondissement, du 24 janvier au 26 février 2022.

On se souvient de [La Souricière](#), en 2019 / 2020, au [théâtre La Pépinière](#). En 2022, autour d'*Un Visiteur Inattendu* d'être à l'affiche d'un théâtre parisien.

Un Visiteur Inattendu est une pièce policière publiée en 1958 par Agatha Christie sous le titre original de *The Unexpected Guest*. La version française est signée Sylvie Perez et Gérald

Sibleyras. Ce dernier a notamment déjà adapté [Des fleurs pour Algernon](#) (actuellement au [Petit Saint-Martin](#)) et [Une Situation Délicate](#) (prochainement au [théâtre des Nouveautés](#)).

Un Visiteur Inattendu c'est l'histoire d'un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans un épais brouillard, qui va demander de l'aide dans une maison voisine. Il tombe alors sur le cadavre d'un homme dont la séduisante épouse affirme l'avoir tué avec son propre revolver...

En **2022**, c'est Frédérique Lazarini qui met en scène ce texte d'**Agatha Christie**. La **pièce** est notamment interprétée par **Sarah Biasini** (fille de [Romy Schneider](#)) et **Robert Plagnol** (comédien qui s'était beaucoup produit en live streaming pendant la crise sanitaire, dans [La Femme de ma vie](#) et [Une jolie robe](#)).

Fans d'**Agatha Christie**, c'est le moment de réserver pour **Un Visiteur Inattendu**.

Informations pratiques

Dates et Horaires

[Du 24 janvier 2022 au 26 février 2022](#)

Lieu

[Artistic Théâtre](#)

45 bis, rue Richard Lenoir
75011 Paris 11

Accès

Métro Voltaire

Site officiel

[artistictheatre.com](#)

Plus d'informations

Mardi à 20h.

Mercredi et jeudi à 19h.

Vendredi et samedi à 20h30.

matinées samedi et dimanche à 17h.