

CATHERINE SALVIAT



Après un Premier Prix de Comédie au Conservatoire National d'Art Dramatique, Catherine Salviat est engagée à la Comédie-Française en 1969, en devient sociétaire jusqu'en 2006 puis est nommée sociétaire honoraire.

Elle a joué sous la direction des plus grands metteurs en scène : Philippe Adrien, Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Gildas Bourdet, Jean-Luc Boutté, Jacques Charon, Jean-Laurent Cochet, Michel Duchaussoy, Pierre Dux, Simon Eine, André Engel, Maurice Escande, Michel Etcheverry, Yves Gasc, Catherine Hiegel, Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Lassalle, Jean-Paul Lucet, Daniel Mesguich, Jean Meyer, Jean-Pierre Miquel, Francis Perrin, Guy Retoré, Raymond Rouleau, Jean-Paul Roussillon, Christian Schiaretti, Giorgio Strehler, Jean-Louis Thamin, Jean-Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, André Wilms, Franco Zeffirelli.

Molière 1988 du meilleur second rôle dans le rôle de Sœur Constance des ***Dialogues des Carmélites*** de Georges Bernanos à la Comédie-Française.

Depuis 2008 on a pu voir Catherine Salviat notamment dans : ***Le Suicidé*** de Nicolai Herdman, mise en scène de Volodia Serre (Théâtre 13) ; ***La Route vers la Mecque*** de Athol Fugard, mise en scène de Jean-Marc Eder (Comédie de l'Est) ; ***Deux petites dames vers le Nord*** de Pierre Nothe, mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre de La Pépinière Opéra puis tournée) ; ***Dans la jungle des villes*** de Bertolt Brecht, mise en scène de Clément Poirée (Théâtre de La Tempête - Cartoucherie) ; ***Les Oiseaux d'Aristophane***, mise en scène d'Alfredo Arias (Comédie-Française) ; ***Notre cher Anton Tchekhov*** de et par Catherine Salviat (Studio Théâtre de la Comédie-Française) ; ***La Folle de Chaillot*** de Jean Giraudoux, mise en scène de Didier Long (Comédie des Champs-Élysées) ; ***Dramuscules*** de Thomas Bernhard, mise en scène de Catherine Hiegel (Théâtre de Poche Montparnasse) ; ***La Double Inconstance*** de Marivaux, mise en scène de Anne Kessler (Comédie-Française) ; ***La Reine de beauté de Leenane*** de Martin McDonagh, mise en scène de Sophie Parel (Festival d'Avignon - Lucernaire et tournée) ; ***L'Idée du Nord*** de Glenn Gould, mise en scène de Benoît Giros (au CDDDB de Lorient) ; ***Peer Gynt*** d'Ibsen, mise en scène d'Eric Ruf (Grand Palais) ; ***Hamlet*** de Shakespeare, mise en scène de Jean-Luc Revol (Château de Grignan) ; ***L'Analphabète*** de Agota Kristof, mise en scène de Nabil El Azan (Théâtre des Déchargeurs - Festival d'Avignon) ; ***À la maison*** de et mise en scène Alain Lahaye (Théâtre Tallia - Théâtre Aktéon), ***Les Enfants du silence*** de Mark Medoff, mise en scène d'Anne-Marie Etienne (Théâtre Antoine) ; ***Harold et Maude*** de Colin Higgins, mise en scène de Jean Liermier (Théâtre de Carouge et tournée).

On a pu voir aussi Catherine Salviat au cinéma et à la télévision sous la direction de nombreux réalisateurs : Edouard Molinaro, Coline Serreau, Xavier Giannoli, Emmanuel Bourdieu, Henri Helman, Robert Guédiguian, Guillaume Gallienne, Pierre Cardinal, Marcel Bluwal, Jean-Pierre Marchand, Jean-Paul Carrère, Elisabeth Rappeneau, Anne Kessler, Philippe Setbon, Claire de la Rochefoucauld, Robert Mazoyer, Guy Jorré...

Catherine Salviat est aussi créatrice de spectacles poétiques, parmi lesquels : ***Du Soleil aux Lumières XVIIème siècle***, ***Humour champêtre et Poésie de Jardin*** avec Aladin

Reibel, **Mémoires de Saint-Simon** avec Guillaume Gallienne, **L'Humour est enfant de Poème – Lutèce Paris Paname, Vous qui passez Samovar** fantaisie franco-russe avec Anne Baquet et Pierre Trocellier, etc...

A l'Artistic Théâtre, Catherine Salviat a interprété **Mère Teresa** de Joëlle Fossier, mise en scène de Pascal Vitiello, repris au Lucernaire à la rentrée 2017. Puis elle a été Milly dans **Probablement les Bahamas** de Martin Crimp, mis en scène par Anne-Marie Lazarini, avant de présenter un projet personnel, **Notre cher Anton**, d'après les écrits de Tchekhov. La saison dernière elle était l'irrésistible Mrs Malaprop dans **Les Rivaux** de Sheridan mis en scène par Anne-Marie Lazarini.

En 2019, elle a créé à l'Artistic Théâtre **L'Analphabète** de Agota Kristof, seul écrit autobiographique de l'auteur.